

**Las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en
los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría**

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista del Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Gloria Mercedes Arismendi Corrales, María Carmenza Muñoz Muñoz, María Yanet Burgos

Moreno.

Diciembre, 2017

Copyright © 2017 por Gloria Mercedes Arismendi, María Carmenza Muñoz,

María Yanet Burgos. Todos los derechos reservados

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primera instancia a Dios por permitirnos lograr una meta más en la vida, a nuestras familias por su paciencia y acompañamiento en este proceso, gracias por entender nuestro deseo de superación y anhelo de triunfo en la vida, a la universidad por desarrollar un programa de posgrado que por su diseño virtual y metodológico permite mayor accesibilidad en cuanto a los programas de formación de maestros refiere.

Nuestros agradecimientos al equipo de docentes de la universidad por sus aportes para enriquecimiento personal y profesional, que a través de sus tutorías desarrollaron procesos académicos importantes para la construcción colectiva de un nuevo saber disciplinar. Al profesor Vladimir Reyes por su paciencia y sus orientaciones que han hecho que poco a poco se mejoren los procesos y a todos los profesores un reconocimiento. De igual manera al colegio Ramón de Zubiría que nos abrió las puertas y a los estudiantes del grado quinto por permitir desarrollar las diferentes actividades que sirvieron de insumos al desarrollo de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1 Problema _____	8
Capítulo 2 Perspectiva teórica _____	12
Capítulo 3 Diseño metodológico _____	29
Capítulo 4 Propuesta de intervención _____	59
Capítulo 5 Conclusiones _____	72
Lista de referencias _____	74
Anexos _____	75

RESUMEN

El proyecto de las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría pretende desarrollar estos dos componentes a través de diferentes actividades didácticas que se consideraron necesarios para el desarrollo de la apreciación artística.

La clase de educación artística es el pretexto para involucrar el despertar de las diferentes manifestaciones que permita a los estudiantes expresar todo su potencial creativo. Además se proyecta a través del trabajo individual y colectivo el desarrollo a igual escala de la apreciación, de la creación y de los estilos particulares de los otros.

Es muy importante que los estudiantes no solo desarrollen los aspectos creativos inherentes al desarrollo humano sino también todos los componentes personales que les permite mejorar sus procesos de socialización que les exige en este sentido respetar, reconocer y aportar al otro en su desarrollo personal.

En última estancia se pretende que el documento se convierta en material de consulta académica y didáctica que les permita a todos los docentes que laboran en la institución dinamizar las diferentes actividades dentro de sus clases.

ABSTRACT

The project of the Plastic Arts as tools to enhance the sensitivity and creativity in the fifth graders of school Ramón de Zubiría aims to develop these two components through different educational activities that is required for the development of artistic appreciation.

The art education class is the pretext for involving the awakening of various forms that allows students to express their creative potential. Development at equal level of appreciation, of creation and of particular styles of others. It is also projected through the individual and collective work

It is very important that students not only develop the creative aspects inherent to human development but also all personal components enabling them to improve their processes of socialization that required in this sense respect, recognize and contribute to each other in his/her personal development.

Finally this documental will be use as an academic and didactic reference to all the school teachers to apply in their class activities in a more dynamic way.

Lista de gráficas

Gráfica 1. Interés y actitud hacia la educación artística	31
Gráfica 2. Actitud del profesor	33
Gráfica 3. Prácticas Artísticas en el interior del aula	34
Gráfica 4. Transversalización de la educación artística	35
Gráfica 5. Prácticas artísticas para potenciar la sensibilidad y la creatividad	36
Gráfica 6. Sensibilidad	38
Gráfica 7. Creatividad	39
Gráfica 8. Documentos sobre orientación pedagógicas de Educación Artística	41
Gráfica 9. Favoritismo sobre el área de educación artística	42
Gráfica 10. Actividades preferenciales para las clases de educación artística.	44
Gráfica N° 11. Educación artística para crear o inhibir.	45
Gráfica N° 12. Manifestaciones artísticas que más les gustan.	46
Gráfica 13. Intensidad horaria y sentimientos que generan las manifestaciones artísticas.	47
Gráfica 14. Creatividad	48
Gráfica 15. Sensibilidad	49
Gráfica 16. Actividades realizadas en Educación Artística	51
Gráfica 17. Participación en talleres de artes	52
Gráfica 18. Arte como opción de vida.	53
Gráfica 19. Relación con alguna disciplina del arte	54
Gráfica 20. Educación artística en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad	55
Gráfica 21. Intensidad horaria y sensibilidad artística	57

Capítulo 1 Problema

Cuando no hay desarrollo en los estudiantes de la sensibilidad y de la creatividad como dimensiones del ser humano se afecta de manera proporcional otras dimensiones como es la comunicación, la socialización y la buena convivencia. El no desarrollar aspectos sensibles imposibilita el aprender a convivir con un propósito fundamental que es comprender la realidad del otro.

Los estudiantes del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría presentan dificultad para expresar en su individualidad ese potencial creativo y sensible interior que les permita no solo manifestar sentimientos profundos a través de manifestaciones artísticas sino comprender al otro también en sus manifestaciones creativas.

Para favorecer y potenciar estos procesos se pretende que el estudiante desarrolle al máximo todos sus sentidos por medio de la apreciación artística que incluya escuchar, observar, sentir percibir, crear y recrear, explorar al interior ya de manera espontánea todo ese potencial creativo que además le permita fundamentar sus emociones positivas al relacionarse con los demás.

El no desarrollar los aspectos mencionados anteriormente el estudiante afecta sus estados sensibles y creativos necesarios para el desarrollo integral. De paso se inhibe a manifestar todo lo que guarda en su interior en relación con sus emociones.

Es de vital importancia que el estudiante se pueda expresar, para esto se aprovecha la educación artística como una herramienta a modo de expresión y conocimiento de sí mismo y de su naturaleza para apreciar mejor lo que le rodea, sensibilizarse, ser más tolerante, tener confianza en sí mismo, exteriorizar y plasmar sus sentimientos incentivando el proceso creativo.

En cuanto a las consecuencias de carácter académico y convivencial si no se interviene a los estudiantes en este momento de manera asertiva se abrirán una brecha mayor cuando ingresen a la básica secundaria afectando no solo el desempeño personal sino además el social. De esta manera se plantean diferentes estrategias y actividades con una dinámica asertiva, positiva y enriquecedora implementando las artes plásticas como una herramienta para potenciar la sensibilidad y la creatividad. Ante esta situación se pudo formuló el siguiente problema ¿Cómo potenciar la sensibilidad y la creatividad a través de las artes plásticas en los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría?

En esta línea ya establecida se planteó como objetivo general potenciar el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a través de las artes plásticas en los estudiantes del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría. Para apoyar la amplitud de este objetivo se consideró los siguientes objetivos específicos.

- Identificar aspectos que conllevan a los estudiantes a desarrollar poca sensibilidad y creatividad ante las necesidades propias y de sus compañeros.
- Desarrollar estrategias didácticas, lúdicas y metodológicas que motiven e interesen a los estudiantes por la clase de artes que les permita desarrollar su estado sensible y creativo.
- Verificar el impacto y nivel de asertividad de las estrategias diseñadas en el proyecto en todos los estudiantes del grado quinto en aspectos específicos que permita mirar aprendizajes y avances en su estado sensible y creativo.

La importancia de este proyecto se justifican en la medida que posibilita potenciar categorías como la sensibilidad, la apreciación estética, la creatividad y la comunicación que se necesita en la escuela para darle un norte más significativo a la enseñanza de la educación artística a fin de que este contribuya al desarrollo integral de los estudiantes.

En los Lineamientos Curriculares la Educación Artística habla del desarrollo de la sensibilidad como una forma de comprensión no solo del mundo sino además de la vida misma, de lo social y lo cultural en la que se incluye la relación con los otros (M E. N, 2000, p 25).

Por tal razón y atendiendo a la necesidad de aportar en este proceso con los estudiantes del grado quinto es posible potenciar este proceso a través de la clases de artes plásticas si se generan estrategias significativas que favorezcan en un primer momento lograr interesarlos para posteriormente a través de diferentes talleres despertar ese mundo sensible y creativo en las que

se involucren las diferentes artes plásticas son una disciplina que permiten que termine de aflorar ese mundo emocional y creativo con el cual el niño(a) ya ha establecido una relación mediana con su entorno.

Otras actividades propias de las artes como el modelado, la expresión corporal, la pintura se pueden convertir en herramientas con las cuales el estudiante pueda expresar y materializar la forma como percibe el mundo, su entorno inmediato y del cómo se percibe así mismo. Permite además despertar el interés y gusto por las artes y su apreciación.

Capítulo 2 Perspectiva teórica

La institución Ramón de Zubiría se cuenta con un plan de estudios para la clase de educación artística que si bien es funcional se queda en la exigencia del contenido temático que solo permite la evaluación de la asignatura en términos cuantitativos. No existe un proyecto específico que permita potenciar el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad de una manera más asertiva y profunda y menos que esta direccionada al desarrollo integral que les permita a los estudiantes aflorar aspectos sensibles y comprensivos en la relación con los otros.

En cuanto antecedentes bibliográficos se encontraron trabajos de grados, documentos páginas web y textos expertos se encontró que la Universidad Pedagógica Nacional tiene varias publicaciones modalidad tesis en las cuales abordan el desarrollo y la potenciación de diferentes aspectos relacionados con el arte para el desarrollo emocional, el arte como expresión, el arte para potenciar la creatividad, el arte como relación entre expresión y creatividad entre otros trabajos muy específicos que aportan al desarrollo de procesos de comunicación, creación, y socialización de una manera integral que están en la línea de los conceptos que sobre creatividad y arte direccionan los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística

El desarrollo de la creatividad a través de los mundos sonoros, artes plásticas y corporales una propuesta para niños de cinco a seis años del grado transición del I.E.D. Domingo Faustino Sarmiento. Autoras: Deisy Paola Garzón Marín, Lady Niyereth Olaya Patiño y Martha Johanna Talero Bernal trabajo totalmente basado en el desarrollo de actividades lúdicas y experimentes.

En la web se encuentran otros proyectos relacionados con el arte y su proceso creativo, entre ellos el de Luz María Pérez, llamado “Desarrollo integral del niño, en las artes plásticas , en el grado quinto de primaria , en la escuela General Santander, de la Paz, Municipio de Guaduas, departamento de Cundinamarca, quien tiene también como referente a Víctor Lowenfeld.

De la universidad Autónoma Nuevo León, facultad de artes visuales se toma el proyecto titulado “Estrategias didácticas para promover la sensibilidad por la música en el primer grado de la escuela primaria, como requisito para obtener el Grado de master en artes con Especialidad en educación por el arte, por David Josué Zambrano De León. 2002.

Se toman como antecedentes los anteriores proyectos porque están relacionados con el arte, sus procesos creativos y estrategias para promover la sensibilidad que es lo que se pretende con el actual proyecto que es el tomar las artes plásticas como herramienta para favorecer la sensibilidad y la creatividad que permita a los estudiantes solucionar problemas en su cotidianidad, manifestar sus emociones profundas de diferentes maneras al tiempo que aprenden a respetar las manifestaciones de todos aquellos con los que comparten en la cotidianidad de la escuela.

En lo referente a los aspectos legales este proyecto se tiene en cuenta la Constitución Política de Colombia, Artículo 67 donde se establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Esta exigencia muestra un

panorama claro sobre la responsabilidad que tiene la educación en promover toda acción didáctica y metodológica que sea necesaria para el desarrollo integral de la persona. En este contexto el aporte disciplinar de cada una de las áreas es fundamental.

Igual complementa la Ley General de Educación, Artículo 1: Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. El Artículo 2 sobre servicio educativo el cual comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (Estatales o Privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, Tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros y articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Los Indicadores de logros curriculares por conjuntos de grados para los distintos niveles de la educación formal, establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1994, el Artículo 5 fines de la educación que considera el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Los objetivos de la educación básica en tres aspectos fundamentales: Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, el placer estético y la comprensión, conocimiento y valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura, La formación en distintos lenguajes

artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades, Ofrecer las condiciones necesarias para un desarrollo integral de la infancia en todas sus dimensiones.

Este proyecto de investigación considera dos categorías fundamentales: Sensibilidad y creatividad y las artes plásticas.

Uno de nuestros ejes de análisis es la sensibilidad y la creatividad términos que en el uso común hacen referencia a la capacidad de los seres humanos a maravillarse frente al contexto observado y a generar a partir de ese asombro productos establecidos como producciones creativas. La escuela en su sentido común también tiene su definición en cuanto a estas dos competencias. La primera, la sensibilidad es entendida como el manifestar de sentimientos de los estudiantes ante situaciones que produzcan manifestaciones de ternura, solidaridad o entender de alguna manera el dolor del otro. En cuanto a la creatividad es entendida como una capacidad para crear o cambiar situaciones de contexto en el caso de la convivencia o modificar, crear, apreciar productos artísticos en el caso de las artes.

Estas comprensiones son muy importantes a la hora de establecer las bases para la comprensión de definiciones más compleja de ambos términos.

Howard Gardner(1994) afirma que la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección, plantea además que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado

en un contexto cultural concreto. De igual manera considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una sola disciplina como se ha hecho hasta ahora.

Ante esta perspectiva planteada por el autor la escuela tendría la obligación de direccionar positivamente todos los procesos conducentes al desarrollo de la competencia creativa y todas las asignatura se verían obligadas a entrelazar sus fines a fin de formar estudiantes más creativos de manera multidisciplinar.

Estos conceptos han sido trasladados al ámbito de los requerimientos legales en la enseñanza de la educación artística y han permitido trasponer los términos de sensibilidad y creatividad más allá del ámbito de ser considerados como valores para entenderse como competencias factibles de ser potencializadas. Al elevarse a categorías conceptuales ambas competencias la escuela se ha visto obligada a reestructurar también su orientación dando importancia a la estructura curricular y los aspectos metodológico y didáctico he iniciar estos procesos desde la educación inicial.

Abad et (2014), abordan en el libro la importancia que tiene la expresión artística, la creatividad y la sensibilidad. El autor menciona que los niños (también los adultos) son seres creadores y descubren pronto su yo en relación a los otros para celebrar la creatividad desde todas sus posibles dimensiones. Sabemos que la infancia es creadora desde su propia inercia vital pues los niños reinventan mundo, que descubren (y redescubren) a diario. Todo este proceso

ocurre cuando se empodera a los niños desde el reconocimiento de su creatividad favorecida a través del juego libre y la configuración de ambientes lúdicos” (Abad. J 2014 p. 76)

La importancia que tiene el arte en la primera infancia a través de cada una de las disciplinas a nivel pedagógico ha destacado que la educación artística es necesaria y útil para potenciar habilidades como la sensibilidad y la creatividad a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o la expresión corporal.

Otros aspectos importantes son los que plantea los autores Menchen; Dadamia y Martínez, en su libro *La Creatividad en la Educación* en cuanto a los componentes indispensables en la orientación y desarrollo de aspectos propios de la creatividad como la fluidez entendida como la capacidad para producir ideas y asociaciones sobre un concepto, objeto o situación.

La flexibilidad entendida como la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno, la originalidad como la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas, la elaboración como el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización, la sensibilidad como la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones, la redefinición como la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y reestructurarlas.

En esta misma línea Viktor Lowenfeld considera el arte como un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora puesto que todo niño trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas con una organización única con innumerables problemas menores para adaptar el tema a superficies variadas...Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística y esta oportunidad debe ser planificada (Lowenfeld, 1980, pág. 66).

A partir de las consideraciones anteriores en los diferentes autores es importante abordar también las orientaciones propias de los Lineamientos Curriculares de Educación Artística y el documento No 16 Ambos documentos acercan al maestro de una manera simple y lógica a la formalización de los ejes fundamentales para la enseñanza asertiva de esta disciplina en todos los grados de escolaridad.

El documento No 16 Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística abordada de manera amplia todas las consideraciones sobre la sensibilidad como competencia propia a ser desarrollada desde la educación artística que son de obligatoria lectura y comprensión no solo para la orientación de la asignatura como tal sino también para hacerla partes de todas las disciplinas.

La sensibilidad visto desde la perspectiva artística es una competencia propia del ser humano que se manifiesta en las producciones artísticas y las manifestaciones culturales. En este sentido se necesita de condiciones biológicas elaboradas por el cerebro como la percepción y la reacción

a los estímulos pero que son manifiestas en otras comprensiones como la admiración y la producción artística.

Los procesos de percepción, recepción, y significado están íntimamente ligados a factores internos al ser humano pero en últimas la comprensión final del mundo externo es lo que concierne al campo de las artes. En este sentido la pretensión del campo de la sensibilidad desde el área curricular es potencializar el desarrollo de esta a fin de que afloren en el plano comunicativo todo aquello que sucede en el plano receptivo.

La sensibilidad es una apropiación humana y parte de la exigencia orgánica que tiene lugar en el cuerpo, con motivo de la sobrevivencia. Pero dicha experiencia en los seres humanos puede ir, como se mencionó antes, más allá de la disposición orgánica y usar su expresividad intencionalmente para provocar diversas reacciones y emociones en otros.

La sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas.

Los procesos de sensibilización en la Educación Artística disponen al estudiante en un rango mayor y más efectivo de capacidad de respuesta, de estatus perceptivo y emotivo que no existe en el mundo sensorial corriente la ampliación del espectro de la sensibilidad flexibiliza el pensamiento y, en este marco, fomenta la innovación y la creación de mundos posibles (Doc N° 16. 2010, pág. 27,)

Las afirmaciones anteriores permiten observar cómo se inicia la vinculación de la sensibilidad a la intención estética. Los estudiantes crean mundos posibles bajo las influencias de un potencial imaginativo y creativo. Posteriormente las manifestaciones artísticas permitirán evidenciar el potencial sensible de los estudiantes frente al arte, o el arte les permitirá que afloren en ellos todo un universo sensible en el cual el maestro tiene toda una responsabilidad.

Los Lineamientos Curriculares de Educación artística también hacen referencia a la importancia del factor sensible como indispensable en el desarrollo de una competencia para el arte. Lo sensible según este documento es factible de ser potenciado no se queda simplemente en una apropiación por observación sino que además se adentra en un campo más complejo de lo estético.

El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza, el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre el proyectar, como medios de exteriorización de la belleza (L.C.E.A 1997).

Al desarrollar el programa en estos marcos exigidos se garantiza la evaluación de la educación artística dentro de los parámetros reglamentarios. Los elementos como la percepción, lo estético y lo sensible de lo artístico presentados por el estudiante permitirán contrastar el carácter de lo técnico, pero el maestro o quien dirija este proceso pedagógico no debe revisar

solo la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo, so pena de quedarnos alimentando el gusto como único juicio valorante de la sensibilidad y permitiéndole a éste suplantar los espacios de la reflexión verdaderamente artística por eso es muy importantes revisar los fines por cada conjunto de grados.

El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. En el segundo conjunto de grados los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente, De ahí la importancia que el maestro conozca los mínimos conceptuales que le permitan orientar en términos precisos a los estudiantes. (L.C.E.A 1997).

Lowenfeld menciona que en los grados posteriores que incluyen edades superiores a los ocho años el niño ya ha superado lo que él llama Realismo visual en el que manifiesta permanentemente su individualidad y se adentra en la etapa denominada Psedo-realismo etapa en la cual se inicia la maduración de facultades perceptivo- visuales- conceptuales. Es el momento en el cual el estudiante busca alcanzar una expresión gráfica fiel de las cosas que lo rodean cotidianamente, pero también en el que comprende la perspectiva que le permite iniciar un trabajo más abstracto de manera consciente (Lowenfeld, citado por Rivera 1998)

Todas las orientaciones de carácter pedagógico y metodológico deben estar mediadas por los principios de singularidad, originalidad, socialización, que permitan el aprovechamiento de las riquezas propias del saber artístico con miras a la construcción de un sentido para la potencialidad de cada estudiante y de la formación integral de la persona. (L.C.E.A, 1.997)

Estas aproximaciones no muy conceptualizadas son de hecho la base fundamental del principio por el cual se establece la manifestación de la creatividad en los seres humanos y es la que necesita el maestro de aula para conceptualizar de una manera más formal todo lo que a la creatividad concierne en el plano de la educación escolar. En el documento N°16 la palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.) considerando las mediaciones que se involucran en esta competencia.

El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística. Por esta razón, en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos.

Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula. Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la

imaginación, la indagación, la discusión, los en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos (Doc 16, 2010, pág.50)

Con estas consideraciones el maestro se obliga a una planificación muy cuidadosa de los objetivos que se propone al direccionar la actividad conducente al desarrollo del potencial creativo. Necesariamente debe estar en consulta permanente del cómo y el que orientar según el grado de escolaridad definidos en la estructura curricular para cada grado de escolaridad.

Otras consideraciones importantes frente al desarrollo de la creatividad son las planteadas por Howard Gardner quien define que las personas contamos con ocho inteligencias que permiten desarrollar un potencial invaluable en los aspectos creativos. La mayoría de las investigaciones de Gardner en creatividad giran en torno al estudio de la creatividad artística.

Basándose en las ideas del estructuralismo, se interesa por como algunas personas una vez llegan a la edad adulta son artistas y otras no.

Piensa que todos los niños son creativos, pero hay algo que influye para que posterior mente ya no vuelvan a desempeñar ninguna actividad artística cuando son adultos. Para ello hay que tener en cuenta el desarrollo global del individuo, equiparándolo con las fases evolutivas por las que pasamos en ese paso de niño a adulto. Para Gardner, los ingredientes necesarios para que el individuo desarrolle su creatividad artística son: • El talento innato: aunque difícil de medir y de probar, parece que existe un acuerdo en que se puede tener una aptitud especial hacia las artes.

El medio en el que se desarrolla el niño: de tal manera que será necesaria una buena pedagogía, personalizada y en función de las necesidades de cada uno. (Garned, citado por Sánchez 2001).

En los lineamientos curriculares de Educación artística también se plantea las relaciones de dependencia no alejados de los planteamientos de Gardner en los cuales las categorías de lo sensible, lo creativo y lo comunicativo son también particulares a la experiencia de cada estudiante. En este sentido el maestro tendrá la tarea de reconocer cada una de las particularidades con las que aprende el estudiante y la forma singular de manifestar su potencial creativo.

En términos concluyentes podemos considerar los siguientes aspectos en cuanto a sensibilidad y creatividad refiere:

- El desarrollo de ambas competencias es fundamental para la formación integral de la parte creativa, estética y comunicativa e incide directamente sobre las diferentes dimensiones del desarrollo humano.
- Los maestros deben orientar la disciplina de educación artística en el marco de los programas establecidos según el grado de escolaridad. Deben tener en cuenta las competencias y relaciones establecidas para cada grado, lo que los obliga además a conocer las particularidades con las que cada estudiante responde al acto creativo y sensible.
- El gusto estético se fomenta desde el aula con estrategias didácticas y metodológicas planificadas que acerquen gradualmente a los estudiantes al maravilloso mundo de las artes en todas sus manifestaciones y no solo es responsabilidad de la signatura de artística lo que hace necesario que direccionar tan importantes aspectos se vuelva un asunto multidisciplinar.

- La asertividad del desarrollo de la dimensión creativa como tal exige a los maestros una formación disciplinar que puede iniciar en documentos del Ministerio de Educación Nacional como Lineamientos, Orientaciones Pedagógicas, Ley General de Educación y autores tan leídos como Gardner, Lowenfeld, Vygotsky, Tovar entre otros.

En cuanto al otro eje de análisis la educación en artes plásticas, los Lineamientos las definen como un conjunto de varias técnicas con fines a la expresión, siendo las más frecuentes la pintura y el dibujo, seguidas de las “manualidades o artesanías”, en los cuales por lo general se aprende a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas. Se incluye también el modelado y excepcionalmente la escultura. Colombia. (L.C.D A pag.106)

Las artes plásticas están relacionadas con la manifestación visible del mundo real o emocional. Estas se pueden expresar de diferentes maneras y materiales. La pintura, la arquitectura, la escultura, el dibujo entre otras la pueden ampliar otras disciplinas de las artes como la música, la literatura, obras de teatro y la danza. Las artes plásticas corresponden a una de las disciplinas de las artes, es muy rica en cuanto a sus técnicas y expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para expresar sentimientos.

Dentro de las artes plásticas encontramos gran variedad de técnicas. Algunas de ellas, el dibujo que a su vez tiene técnicas como el carboncillo, el lápiz, pincel, pluma, tiza, claroscuro, entre otras. Encontramos la pintura que tiene técnicas tales como acuarela, óleo, pastel, collage, miniatura, y otras como escultura, grabado, mosaico, vidrio, cerámica, orfebrería entre otras. Es

por ello que a promover las artes plásticas en la básicas primaria se obtener resultados satisfactorios en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad (Doc. No 16, 2010).

Las artes plásticas permiten manifestar todo un potencial de imaginación y fantasía. Tovar plantea que tener imaginación es, sobre todo poseer capacidad mental para inventar y combinar imágenes libremente...El trabajo del artista consiste en dar forma expresiva a los productos de su imaginación procurando ideas, sensaciones, visiones y sentimientos en procura de algo distinto y significativo.(Tovar, 1998, pág. 57).

Atendiendo al autor las artes plásticas puede por sus múltiples posibilidades de manifestación permitir que los estudiantes dejen aflorar la imaginación, la creatividad, lo sensible y lo estético dar forma al inicio de un proyecto al interior autentico y libre. Pero estas consideraciones no son fundamentales para los maestros en la escuela porque por diferentes razones han reducido el abanico de las artes a muy pocas expresiones.

El documento No 16 también habla de una didáctica de las artes plásticas como una disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, lo que quiere decir las técnicas de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes en su aprendizaje. En otras palabras la didáctica es un conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo docente debe conocer y saber orientar a los estudiantes.

Entonces en la artes plásticas siendo una rama o disciplina de las artes , que consiste en la manifestación de toda actividad humana que se expresa en formas subjetiva, única e

irreproducible de algo real o imaginario, se debe enfocar la didáctica como una acción educativa donde el educador o docentes aplica de manera eficaz los procesos, los principios, las normas y las técnicas de enseñanza y se convierte en el agente promotor que induce al estudiante a manifestar por medio de representaciones visuales, los conceptos, las emociones, y las situaciones de carácter humano teniendo en cuenta valores individuales y sociales.

La didáctica de las artes plásticas busca con distintas metodologías la enseñanza a niños y niñas como descubrir a través del cuerpo y los sentidos la apreciación y la observación, con el fin de enriquecer y contribuir a la formación de personas sensibles, flexibles, comunicativas, creativas, autónomas, desarrollando habilidades cognitivas, psicomotoras, lingüísticas, e intelectuales. Ya que las artes permiten al ser humano seres únicos y diferentes.

Las actividades de las artes plásticas se inician en la etapa preescolar y sigue avanzando si se da la importancia de las artes en las instituciones. En la primaria y la secundaria. Se explorará con diversos elementos de las plásticas y conceptos como forma color, textura, volumen, espacio utilizando la gran variedad de técnicas, materiales y conocimientos propios del arte como tal (Doc., No 16, 2010)

En términos concluyentes podemos considerar los siguientes aspectos en cuanto a las artes plásticas refiere:

- Las artes plásticas por las posibilidades en cuanto a manifestaciones permite que los estudiantes se identifiquen con lo que más les guste y puedan expresar su creatividad de la manera más sentida.
- Las artes plásticas permite desarrollar pensamiento creativo y dar vuelo a la imaginación.

Por lo que se necesita una correcta orientación en cada una de las formas de expresión que posibilite al estudiante mirar todas las opciones posibles e identificarse con la que más se ajuste a su dinámica creativa.

Capítulo 3 Diseño metodológico

La línea de investigación se enmarca en la línea de la pedagogía. Su carácter de investigación formativa la pone en el contexto específico de la docencia sirviendo de insumo a los maestros y se fortalece en el desarrollo de las diferentes estrategias en el marco de la IAP (Investigación Acción Participativa.) Parte de la necesidad de investigar sobre un problema evidenciado en el aula, en este caso la falta de creatividad y manifestación de sensibilidad en la clase de educación artística.

Este tipo de investigación pedagógica permite cierta flexibilidad en el desarrollo de la investigación ya que dada su naturaleza formativa recoge una experiencia posible de ser desarrollada y la convierte en un proyecto con permanencia en el tiempo. No necesita desarrollarse como tal en la inmediatez sino que se convierte en una herramienta de uso colectivo. En este sentido se pretende desarrollar de manera sistemática y cualitativa todos los conocimientos necesarios que logren en su marcha, desarrollo y conclusión impactar positivamente la situación mencionada y el contexto docente específicamente.

La IAP se acomoda de manera práctica a lo que pretende el proyecto que es el aportar de manera interactiva y funcional a una situación de orden educativo. Se pretende posibilitar el desarrollo de un marco conceptual, metodológico y didáctico que fundamenten la rigurosidad de la propuesta dando seriedad a todos los aspectos del trabajo y en especial aporta de manera consiente a una necesidad educativa a través de las unidades didácticas.

Las herramientas Teóricas Metodológicas (muestra-instrumentos)

Universo, este proyecto se desarrollará en la I. E. D. Ramón de Zubiría que se encuentra localizado en el barrio El Rincón en la localidad 11 de Suba, ubicada en el noroccidente de Bogotá D.C. Esta institución ofrece el servicio de educación preescolar, básica primaria y secundaria y media vocacional, está constituido por tres sedes y cuenta aproximadamente con 3.000 estudiantes, organizados en 2 jornadas.

La población con la cual se va a trabajar son los estudiantes del grado quinto de la sede B jornada mañana, ubicada en la carrera 88c 130D 41. Esta sede cuenta con los grados de Kínder a Quinto, cada grado con 2 o 3 cursos, aproximadamente con 700 estudiantes.

La muestra que escogimos para desarrollar este proyecto es el curso 503, jornada mañana en el horario de 6:30 – 11:30 a.m., este curso cuenta con 36 estudiantes, 24 niños y 12 niñas que oscilan entre los 10 y los 12 años.

Los instrumentos utilizados para la recolección de información sirvieron para tener una visión más general tanto a nivel del colegio como acerca de las concepciones y conceptos referentes al área de educación artística, estos fueron 3 tipos de encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia y tienen como propósito reunir información para identificar las principales causas que conllevan al poco desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en los estudiantes y posteriormente desarrollar una propuesta pedagógica para aportar a ésta situación problemática.

Presentamos el análisis de los resultados en la aplicación de encuestas realizadas a docentes sede B del colegio Ramón de Zubiría.

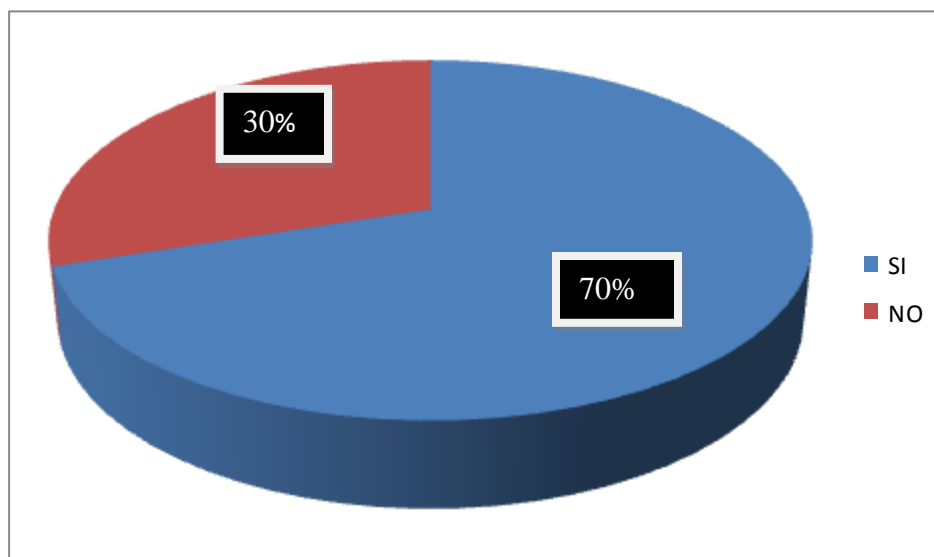
La primera encuesta fue realizada a 10 docentes de básica primaria de la I.E.D Ramón de Zubiría, correspondiente al 30% de la población, a continuación su análisis.

Tabla 1. Interés y actitud hacia la educación artística

Pregunta N°1. ¿Ha tenido estudiantes apáticos hacia el área de educación artística? ¿Qué actividades le demuestran este desinterés?	
Respuestas	
Si	7
No	3

Fuente (Elaboración Propia 2017)

Gráfica 1. Interés y actitud hacia la educación artística



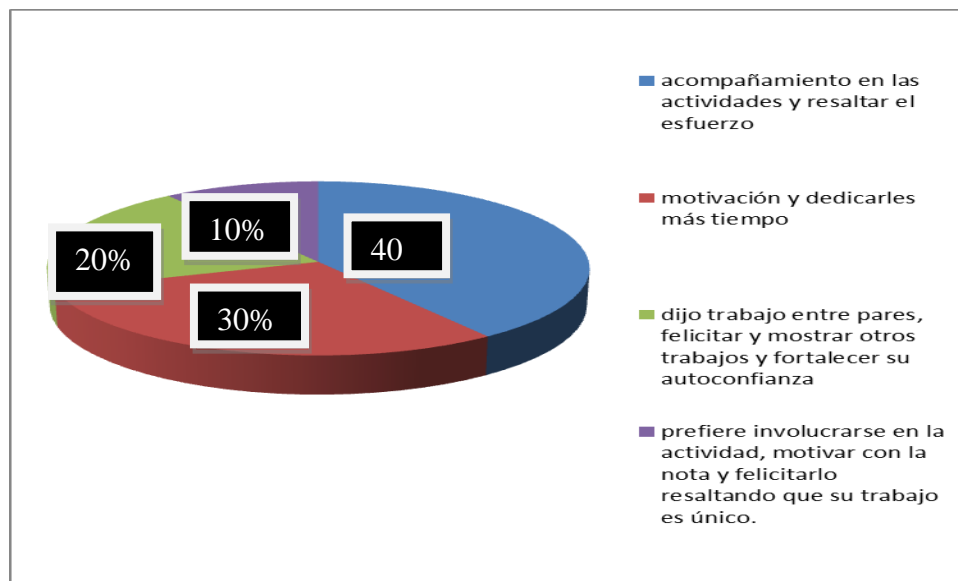
Fuente (Elaboración propia 2017)

A la pregunta ¿ha tenido estudiantes apáticos hacia el área de educación artística? El 70% contestó que sí y el 30% que no. Las actividades que demuestran este desinterés son: presta poca atención, rapidez en la ejecución de las tareas, gestos de incomodidad, sensación de no poder o no querer realizar la actividad, apatía a ciertas actividades, no se preocupa por un resultado positivo, genera situación de indisciplina, no lleva materiales si se les solicita, en ocasiones se niega a realizar la actividad.

Tabla 2. Actitud del profesor

Pregunta 2 ¿Qué actitud toma o que metodología utiliza con estos estudiantes que no muestran interés por el área?	
Respuestas	
El docente se involucra en la actividad	1
Motivación	3
Trabajo entre pares	2
Motivar con la nota	1
Felicitar y mostrar otros trabajos	2
Resaltar el esfuerzo	4
Fortalecer su autoconfianza	2
Felicitar y resaltar que su trabajo es único	1
Dedicarles más tiempo	3
Acompañamiento en las actividades	4

Fuente (Elaboración Propia 2017)

Gráfica 2. Actitud del profesor

Fuente (Elaboración propia 2017)

De acuerdo con la pregunta ¿Qué actitud toma o que metodología utiliza con estos estudiantes que no muestran interés por el área? Los docentes contestaron: 40% acompañamiento en las actividades y resaltar el esfuerzo, el 30% motivación y dedicarles más tiempo, el 20% dijo trabajo entre pares, felicitar y mostrar otros trabajos y fortalecer su autoconfianza, el 10% prefiere involucrarse en la actividad, motivar con la nota y felicitarlo resaltando que su trabajo es único.

Tabla 3. Prácticas Artísticas en el interior del aula

Pregunta 3 ¿Cuáles prácticas artísticas se desarrollan en el interior de su aula de clase?

Respuestas

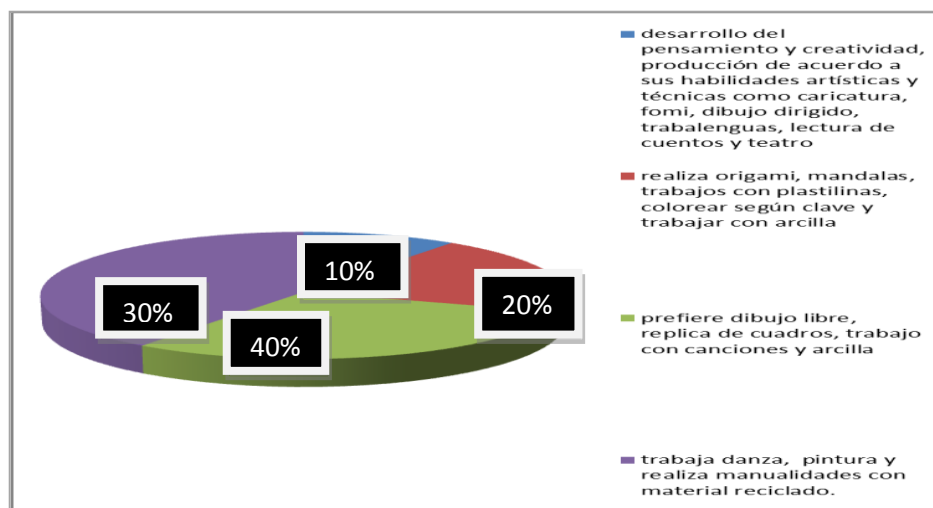
Desarrollo del pensamiento y creatividad

1

Producción de acuerdo a sus habilidades artísticas	1
Desarrollar diferentes técnicas como:	
Caricatura, teatro, foami, dibujo dirigido, trabalenguas, lectura de cuentos	1
Origami, mandalas, plastilina, colorear según clave, arcilla	2
Dibujo libre, réplica de cuadros, canciones, arcilla	3
Pintura, manualidades con material reciclado, danza	4

Fuente (Elaboración Propia 2017)

Gráfica 3. Prácticas Artísticas en el interior del aula



Fuente (Elaboración propia 2017)

En relación con la pregunta ¿Cuáles prácticas artísticas se desarrollan en el interior de su aula de clase? Los docentes contestaron: 10% desarrollo del pensamiento y creatividad, producción de acuerdo a sus habilidades artísticas y técnicas como caricatura, fomi, dibujo dirigido, trabalenguas, lectura de cuentos y teatro, el 20% realiza origami, mandalas, trabajos con plastilina, colorear según clave y trabajar con arcilla, el 30% prefiere dibujo libre, replica de

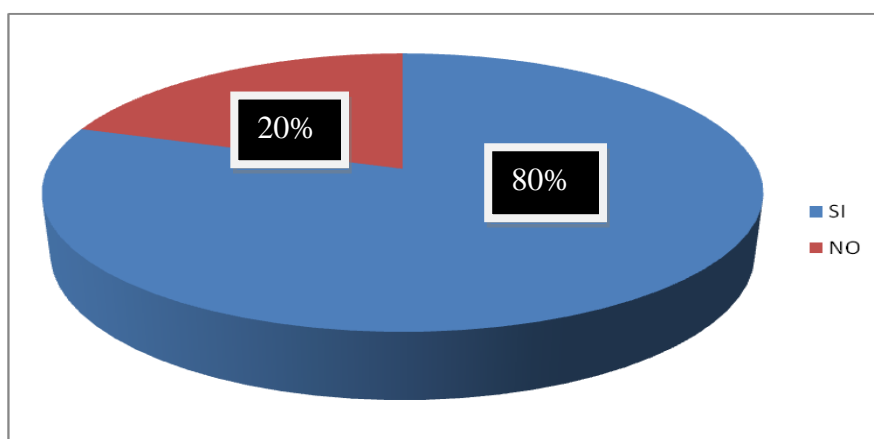
cuadros, trabajo con canciones y arcilla, el 40% trabaja danza, pintura y realiza manualidades con material reciclado.

Tabla 4. Transversalización de la educación artística

Pregunta 4: ¿Es posible transversalizar el área de educación artística con otras áreas del conocimiento?	
Respuestas	
Si	8
No	2

Fuente (Elaboración propia 2017)

Gráfica 4. Transversalización de la educación artística



Fuente (Elaboración propia 2017)

A la pregunta ¿es posible transversalizar el área de educación artística con otras áreas del conocimiento? El 80% de los docentes contestó que sí es posible teniendo una intencionalidad clara y una buena planeación, así habría más motivación y el aprendizaje se lograría más fácil y

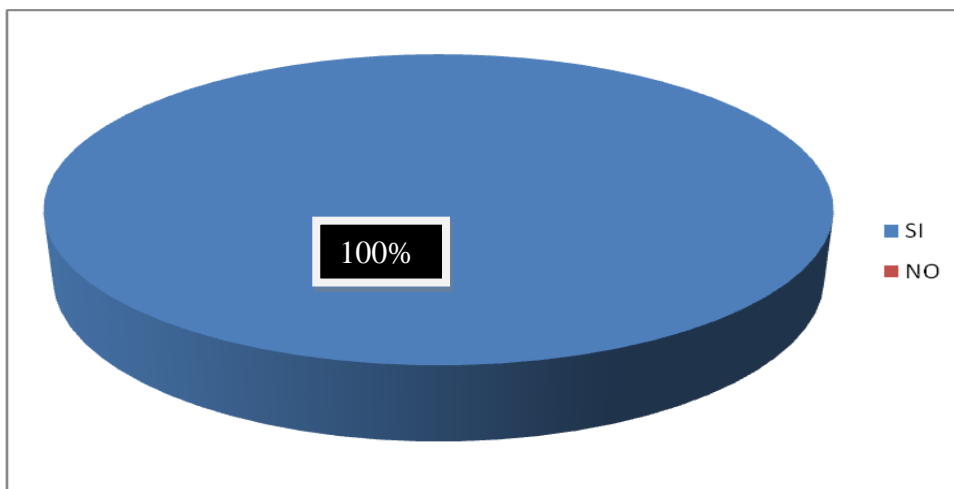
las ciencias naturales, sociales y matemáticas se verían más amenas, se pueden abordar diferentes temáticas porque el arte va más allá de técnicas y materiales, el 20% dijo que no era posible a menos que el colegio trabajara este énfasis.

Tabla 5. Prácticas artísticas para potenciar la sensibilidad y la creatividad

Pregunta 5: ¿cree usted que al desarrollar diferentes actividades artísticas se potencia la sensibilidad y la creatividad en los estudiantes? ¿Cómo?		
Respuestas		
Si		10
No		0

Fuente (Elaboración Propia 2017)

Gráfica 5. Prácticas artísticas para potenciar la sensibilidad y la creatividad



Fuente (Elaboración propia 2017)

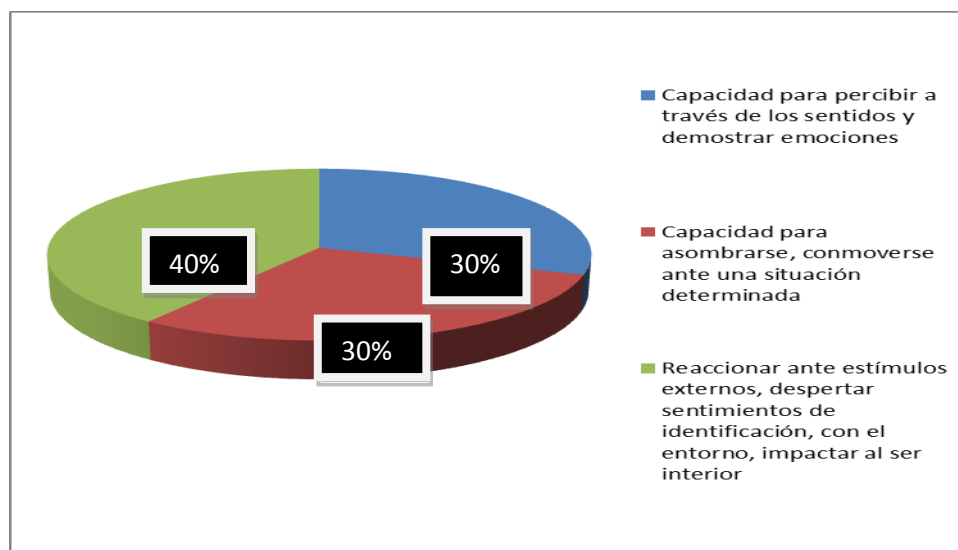
A la pregunta ¿Cree usted que al desarrollar diferentes actividades artísticas se potencia la sensibilidad y la creatividad en los estudiantes? ¿Cómo? el 100% dijo que si era posible,

descubriendo y fortaleciendo talentos y dones, desarrollando diferentes actividades en danza, música, literatura, dibujo, teatro, porque las expresiones artísticas son para despertar emociones, apreciar los detalles, visibilizar la belleza del color, los sonidos, ver el mundo de una manera diferente y a la vez se aprende a relacionar mejor con los otros porque permite un desarrollo actitudinal, se despierta la curiosidad, se exploran materiales, favorece el pensamiento creativo, fortalece el componente expresivo verbal, corporal, creativo y crítico.

Tabla 6. Sensibilidad

Pregunta 6: ¿Qué entiende por sensibilidad?	
Respuestas	
Capacidad para percibir a través de los sentidos y demostrar emociones	3
Capacidad para asombrarse, conmoverse ante una situación determinada	3
Reaccionar ante estímulos externos, despertar sentimientos de identificación, con el entorno, impactar al ser interior	4

Fuente (Elaboración Propia 2017)

Gráfica 6. Sensibilidad

Fuente (Elaboración propia 2017)

Con relación a la pregunta ¿Qué entiende por sensibilidad? Los docentes contestaron el 30% Capacidad para percibir a través de los sentidos y demostrar emociones, otro 30% Capacidad para asombrarse, conmoverse ante una situación determinada y el 40% restante dijo que es reaccionar ante estímulos externos, despertar sentimientos de identificación, con el entorno, impactar al ser interior.

Tabla 7. Creatividad

Pregunta 7: ¿Qué entiende por creatividad?

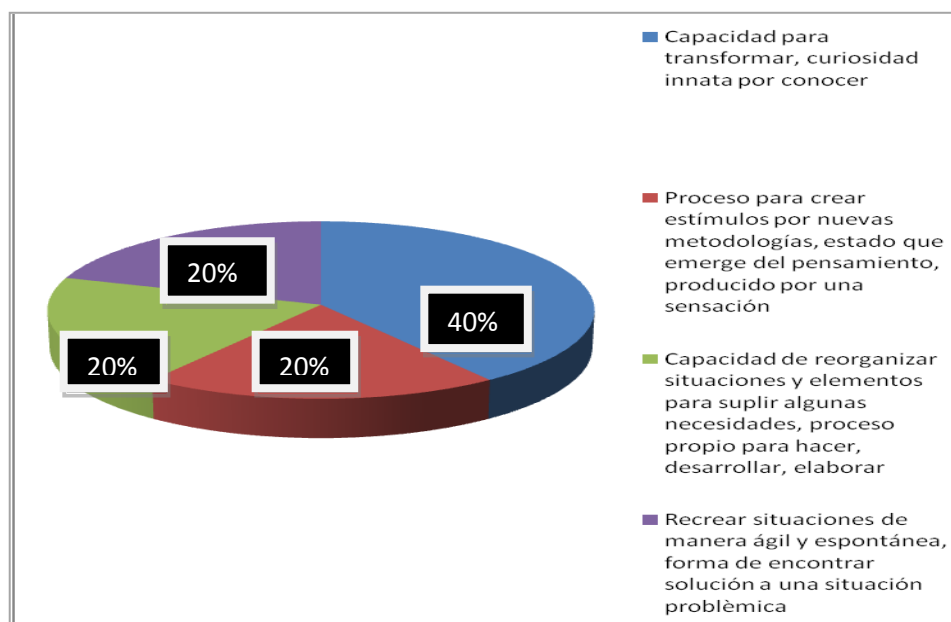
Respuestas

Capacidad para transformar, curiosidad innata por conocer	4
Proceso para crear estímulos por nuevas metodologías, estado que emerge del pensamiento, producido por una sensación	2
Capacidad de reorganizar situaciones y elementos para suplir algunas necesidades, Procesos propios para hacer, desarrollar, elaborar.	2

Recrear situaciones de manera ágil y espontánea, forma de encontrar solución a una situación problemática	2
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Fuente (Elaboración Propia 2017)

Gráfica 7. Creatividad



Fuente (Elaboración propia 2017)

De acuerdo con la pregunta ¿Qué entiende por creatividad? El 40% de los docentes están de acuerdo en que es una capacidad para transformar o curiosidad innata por conocer, el 20% dice que es un proceso para crear estímulos por nuevas metodologías, estado que emerge del pensamiento, producido por una sensación, otro 20% coinciden en que es la capacidad de reorganizar situaciones y elementos para suplir algunas necesidades como un proceso propio para hacer, desarrollar, elaborar y el último 20% anota que es recrear situaciones de manera ágil y espontánea, forma de encontrar solución a una situación problemática.

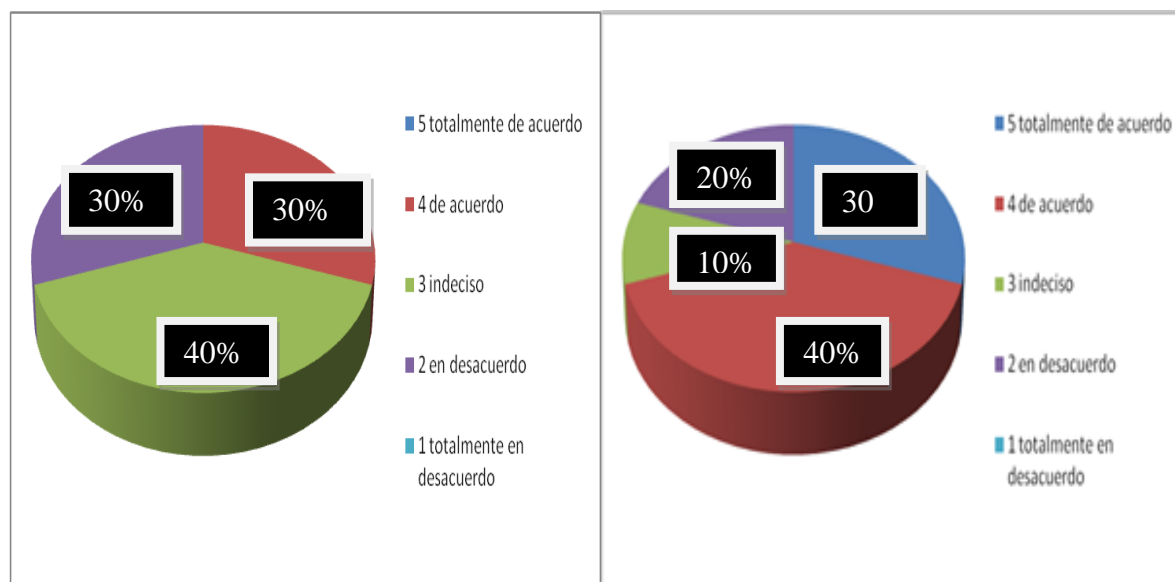
Tabla 8. Documentos sobre orientación pedagógicas de Educación Artística

<p>Pregunta 8. Apreciado docente a continuación encontrará varias afirmaciones. Léelas con mucho cuidado y marca un valor de acuerdo a las indicaciones: 5 totalmente de acuerdo, 4 de acuerdo, 3 indeciso, 2 en desacuerdo, 1 totalmente en desacuerdo.</p>					
Los lineamientos curriculares de Educación Artística y el documento número 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística y media son los documentos de apoyo usados por los docentes cuando se planea esta área.	5	4 XXX	3 XXXX	2 XXX	1
La secretaria de educación debe asignar un profesor licenciado en educación artística para la básica primaria porque los maestros no tienen la formación para orientar asertivamente esta área.	5 XXX	4 XXXX	3 X	2 XX	1

Gráfica 8. Documentos sobre orientación pedagógicas de Educación Artística

Pregunta 8.1

Pregunta 8.2



Fuente (Elaboración propia 2017)

De acuerdo a la primera pregunta el 30% está en desacuerdo o no tiene en cuenta los lineamientos curriculares de educación artística como documento de apoyo para planear esta área, el 40% está indeciso, no sabe si su planeación está de acuerdo con los lineamientos curriculares y solo un 30% está de acuerdo con tener en cuenta los lineamientos curriculares para la planeación de esta área.

Con relación a la segunda pregunta hay un 20% en desacuerdo en que la SED asigne un licenciado en esta área para primaria, un 10% está indeciso, un 40% está de acuerdo y un 30% dice estar totalmente de acuerdo en que la SED asigne un docente licenciado en educación artística para básica primaria porque tienen la formación para orientar asertivamente esta área.

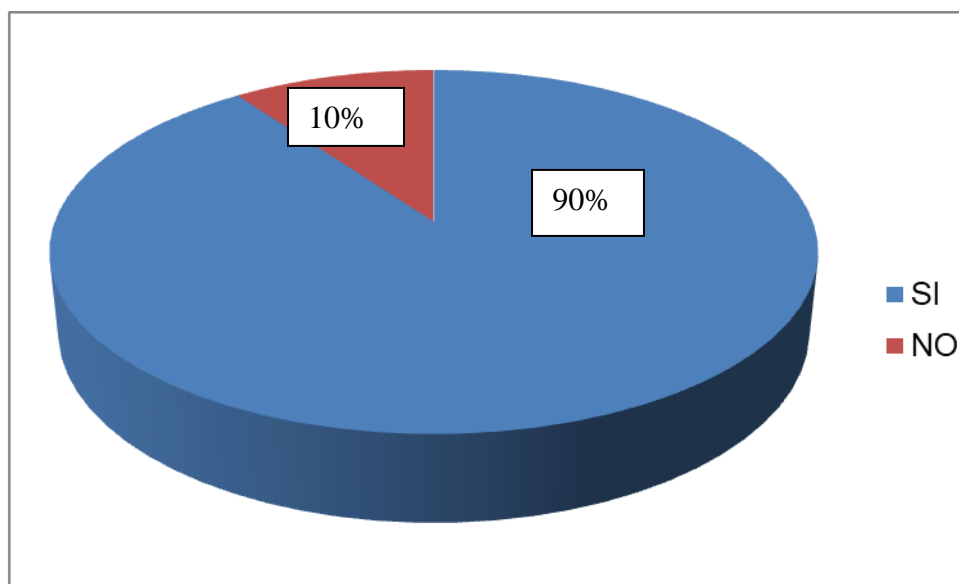
La siguiente encuesta fue realizada a 20 estudiantes del grado quinto (503) de la I.E.D Ramón de Zubiria correspondiente al 55% de la población.

Tabla 9. Favoritismo sobre el área de educación artística

Pregunta N° 1. La clase de educación artística está dentro de sus materias favoritas?	
Respuestas	
Si	18
No	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

Grafica 9. Favoritismo sobre el área de educación artística



Fuente (Elaboración propia 2017)

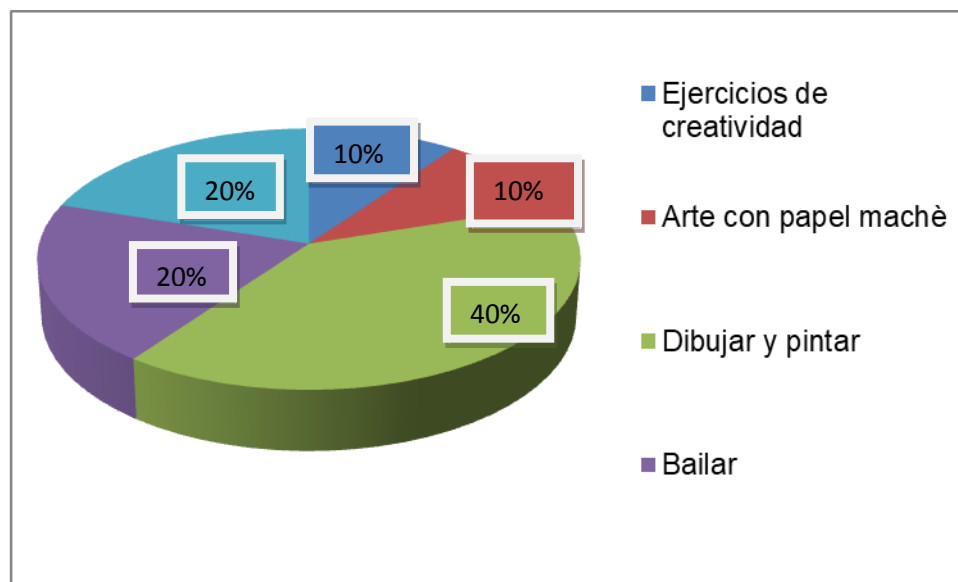
A la pregunta N° 1 ¿La clase de educación artística está dentro de sus materias favoritas? El 90% de los estudiantes contestaron que si porque le enseñan a descubrir el gusto por el arte o porque siempre les ha gustado esa materia, aprenden a ser creativos, a dibujar, pintar y a actuar, además es divertida y son actividades diferentes donde pueden expresar todas sus destrezas e imaginación y hacen cosas que no conocían; el 10% contestaron que no es su materia favorita porque sus intereses son otros.

Tabla 10. Actividades preferenciales para las clases de educación artística.

Pregunta N°2. ¿Qué actividades le gustaría realizar en las clases de artes?	
Respuestas	
Ejercicios de creatividad	2
Arte con papel mache	2
Dibujar y pintar	8
Bailar	4
Trabajar con diferentes materiales crayolas, pintura, plastilina...	4

Fuente. Elaboración propia (2017)

Grafica 10. Actividades preferenciales para las clases de educación artística.



Fuente (Elaboración propia 2017)

A la pregunta N°2 ¿Qué actividades le gustaría realizar en estas clases de artes? El 10% contestó ejercicios de creatividad, otro 10% contestó que le gustaría realizar arte con papel maché, 40% prefiere dibujar y pintar, 20% prefiere bailar y otro 20% le gustaría trabajar con diferentes materiales como crayolas, vinilos, plastilina, entre otros...

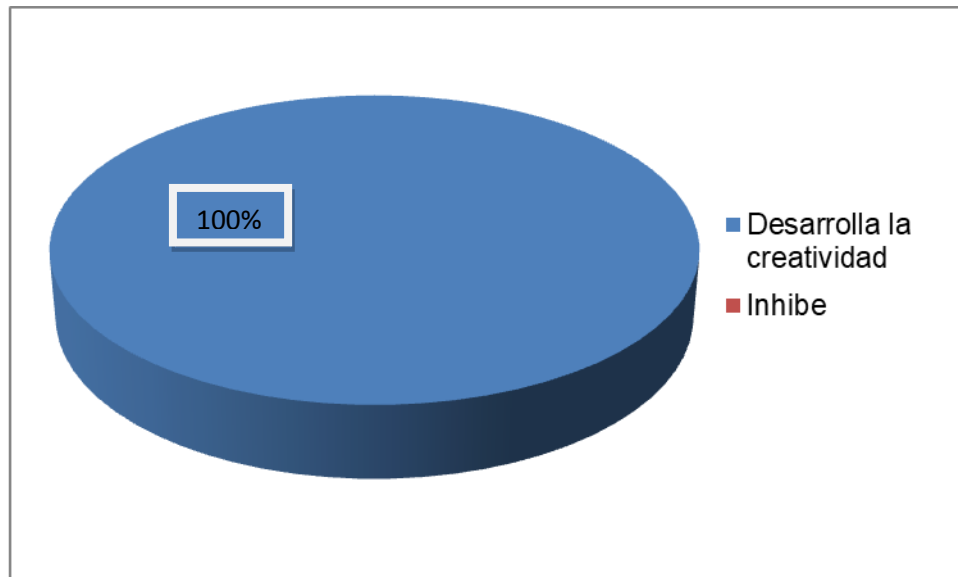
Tabla N° 11. Educación artística para crear o inhibir.

Pregunta N° 3. Cree que las clases de educación artística le ayudan a desarrollar su creatividad o por el contrario lo inhiben?

Respuestas

Desarrolla la creatividad	20
Inhibe	0

Fuente Elaboración propia (2017)

Grafica N° 11. Educación artística para crear o inhibir.

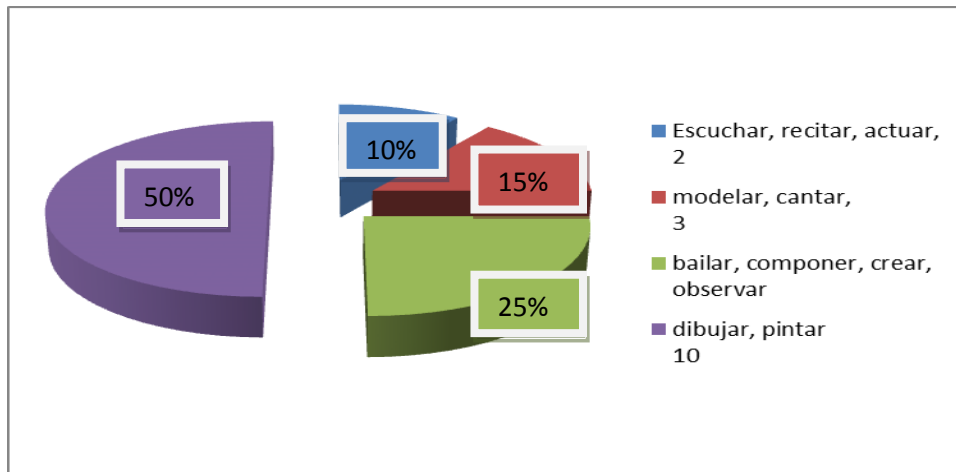
Fuente (Elaboración propia 2017)

A la pregunta N°3 ¿Cree que las clases de educación artística le ayudan a desarrollar su creatividad o por el contrario lo inhiben? El 100% contestó que desarrolla la creatividad, la imaginación y la inteligencia, que ayudan al mundo reciclando y mejora la parte de convivencia.

Tabla N°12. Manifestaciones artísticas que más les gustan.

Pregunta N°4. Marca con una X las manifestaciones artísticas que más les gusta.	
Escuchar, recitar, actuar.	2
Modelar, cantar.	3
Bailar, componer, crear, observar.	5
Dibujar, pintar.	10

Fuente. Elaboración propia (2017)

Grafica N°12. Manifestaciones artísticas que más les gustan.

Fuente (Elaboración propia 2017)

A la opción de escoger las manifestaciones artísticas que más les gustan el 50% escogió dibujar y pintar, el 25% escogió bailar, componer, crear y observar, el 15% prefiere modelar con plastilina y cantar y el 10% prefiere escuchar, recitar y actuar.

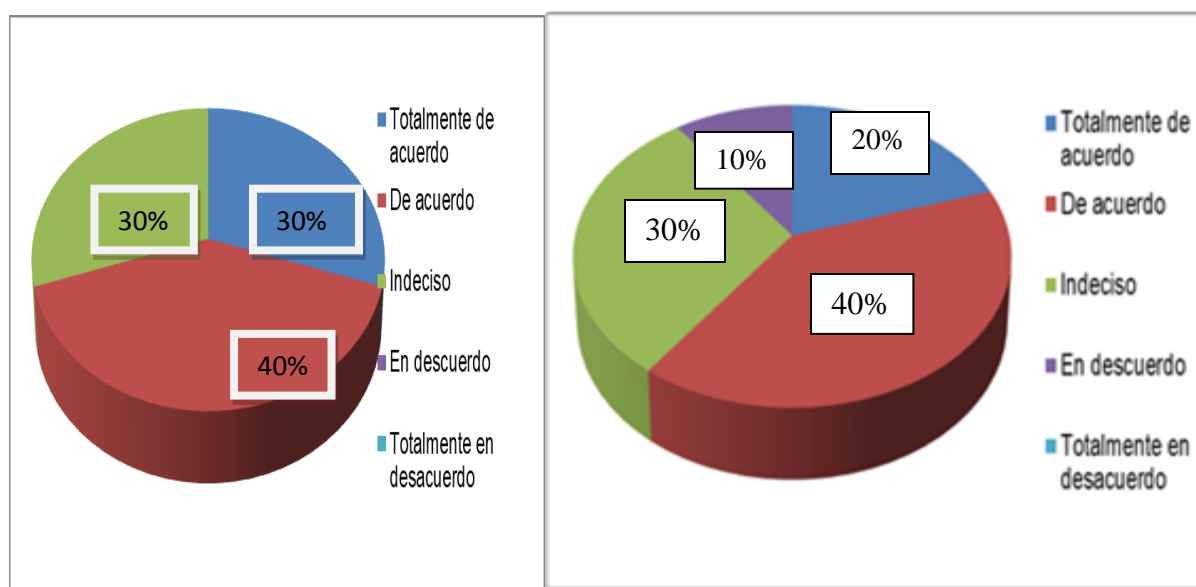
Tabla N° 13. Intensidad horaria y sentimientos que generan las manifestaciones artísticas.

Pregunta N°5. Apreciado estudiante a continuación encontrará varias afirmaciones. Léelas con mucho cuidado y marca un valor de acuerdo a las indicaciones: **5totalmente de acuerdo, 4 de acuerdo, 3 indeciso, 2 en desacuerdo, 1totalmente en desacuerdo**

La clase de educación artística tiene dentro del horario semanal dos horas. Este tiempo es suficiente para desarrollar las actividades que se necesitan dentro de esta asignatura.	5	4	3	2	1
	XXX	XXXX	XXX		
	XXX	XXXX	XXX		

Observar manifestaciones artísticas como pintura, dibujo, escultura, le generan sentimientos de alegría, emoción, tristeza, admiración, asombro.	XX	XXXX	XXX	XX	
	XX	XXXX	XXX		

Gráfica 13. Intensidad horaria y sentimientos que generan las manifestaciones artísticas.



Fuente (Elaboración propia 2017)

de acuerdo que dos horas a la semana son suficientes para desarrollar las actividades que se necesitan dentro de esta área, el 40% está de acuerdo y el otro 30% está indeciso.

Al observar una manifestación artística como pinturas, esculturas el 20% está totalmente de acuerdo en que le generan alegría, emoción, asombro, el 40% está de acuerdo, el 30% está indeciso y el 10% está en desacuerdo y le gustaría que fueran más de dos horas a la semana para la clase de educación artística.

La última encuesta fue realizada a diez padres de familia de los estudiantes del grado 503 de la I.E.D. Ramón de Zubiría, siendo el 28% de la población, a continuación su análisis.

Tabla 14. Creatividad

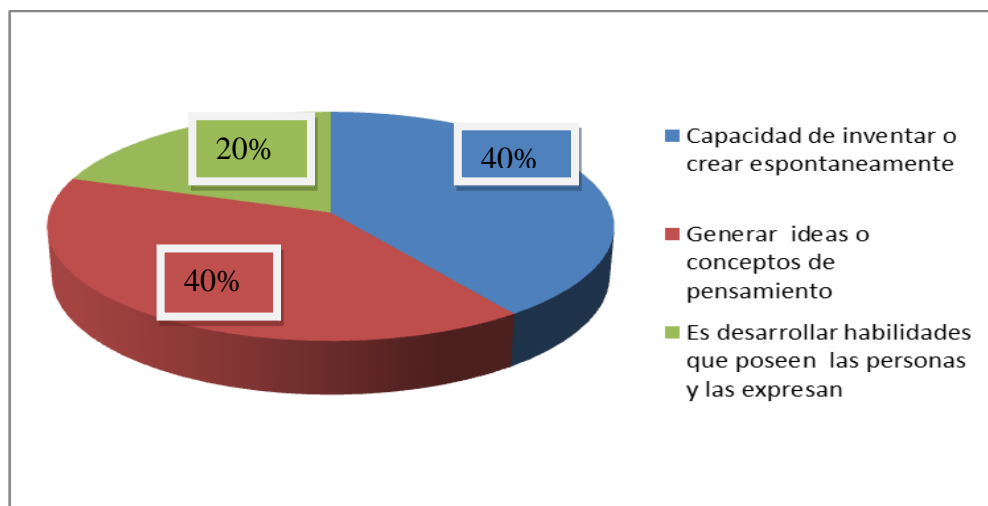
Pregunta 1. ¿Qué entiende por creatividad?

Respuestas

Capacidad de inventar o crear espontáneamente	4
Generar ideas o conceptos de pensamiento	4
Es desarrollar habilidades que poseen las personas y las expresan	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 14. Creatividad



Fuente (Elaboración propia 2017)

A la pregunta 1 sobre ¿Qué entiende por creatividad? El 40% de los padres de familia contestaron que es la capacidad de inventar o crear espontáneamente, otro 40% contestó que es

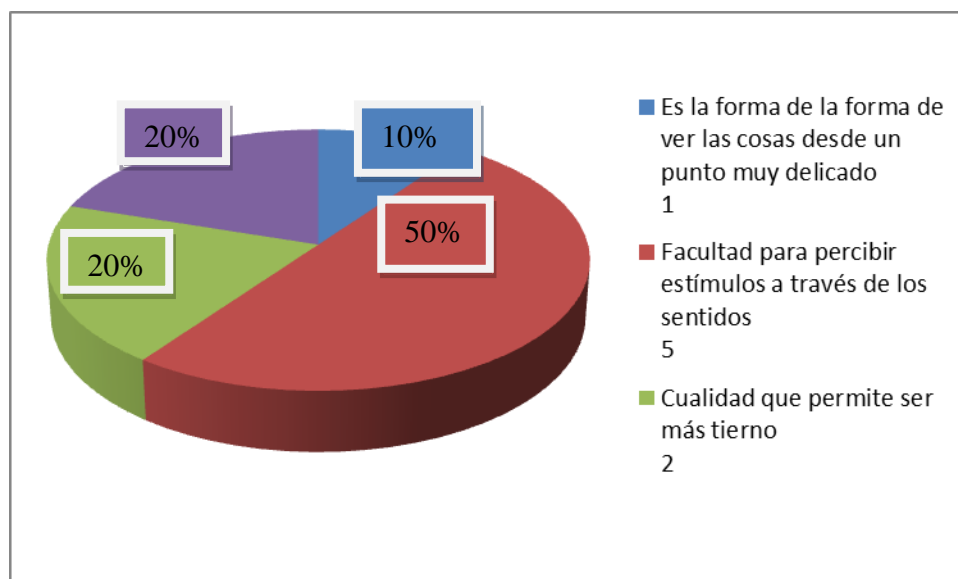
generar ideas o conceptos de pensamiento y el otro 30% contestaron que es desarrollar habilidades que poseen las personas y las expresan.

Tabla 15. Sensibilidad

Pregunta 2 ¿Qué entiende por sensibilidad?	
Respuestas	
Es la forma de la forma de ver las cosas desde un punto muy delicado	1
Facultad para percibir estímulos a través de los sentidos	5
Cualidad que permite ser más tierno	2
Sentimientos de los seres humanos que los hace únicos	2

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 15. Sensibilidad



Fuente (Elaboración propia 2017)

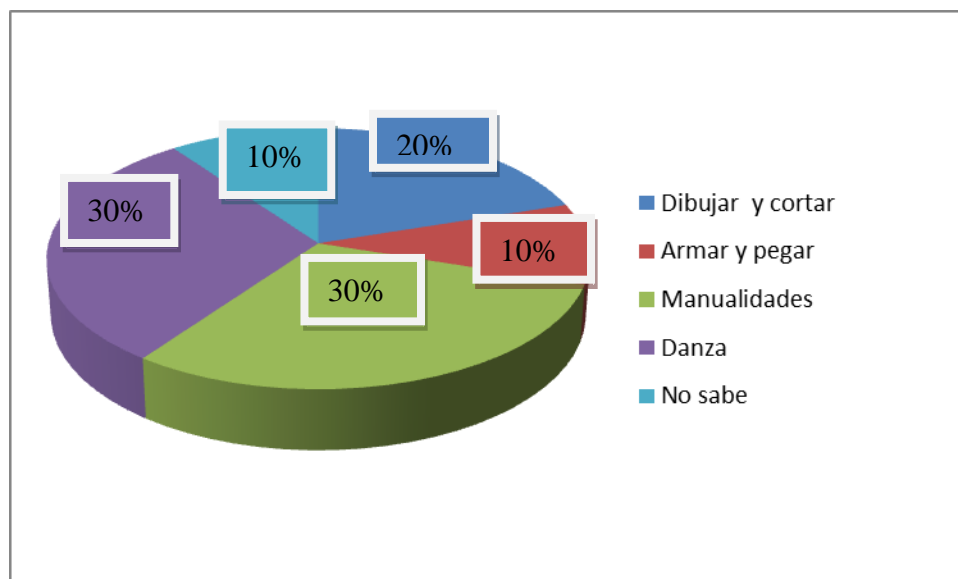
Respecto a la pregunta ¿Qué entiende por sensibilidad? El 50% de los padres de familia contestaron que es la facultad de percibir estímulos a través de los sentidos, el 20% dice que es la cualidad que permite ser más tierno, otro 20% contestó que es un sentimiento de los seres humanos que los hace únicos y un 10% contestó que es una forma de ver las cosas desde un punto muy delicado.

Tabla 16. Actividades realizadas en Educación Artística

Pregunta 3. ¿Sabe usted que actividades realiza su hijo en la clase de Educación Artística?	
Respuestas	
Dibujar y cortar	2
Armar y pegar	1
Manualidades	3
Danza	3
No sabe	1

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 16. Actividades realizadas en Educación Artística



Fuente (Elaboración propia 2017)

A la pregunta 3 ¿sabe usted qué actividades realiza su hijo en educación artística? El 30% de los padres de familia contestaron que manualidades, otro 30% dijo que danzas, un 20% dijo dibujar y cortar, un 10% dijo pegar y armar, otro 10% no sabe o no responde.

Tabla 17. Participación en talleres de artes

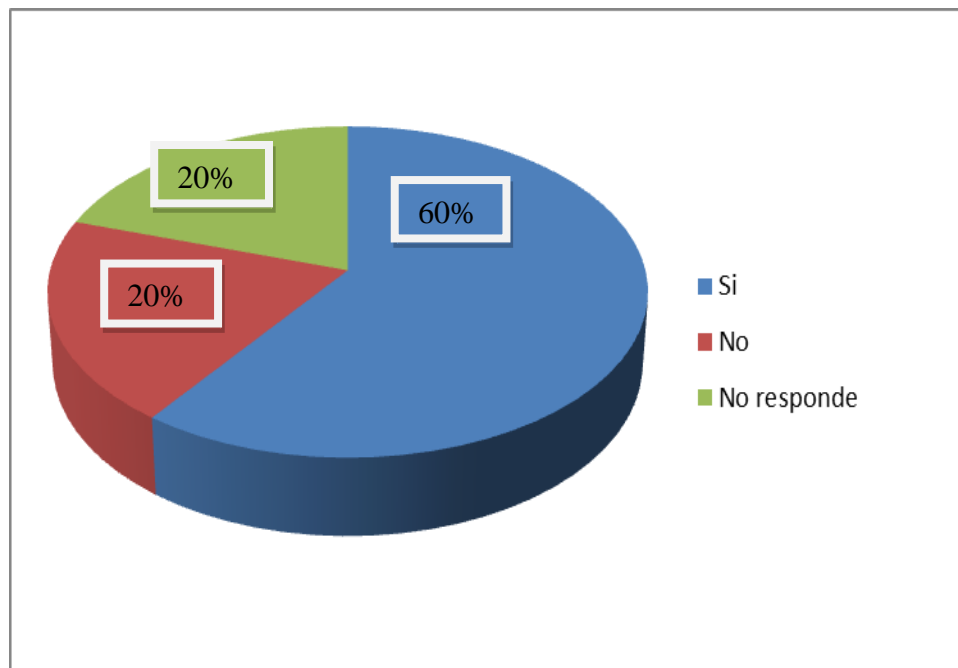
Pregunta 4. ¿Ha inscrito a su hijo en algún taller de artes: danza, música, dibujo, teatro?

Respuestas

Si	6
No	2
No responde	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 17. Participación en talleres de artes



Fuente (Elaboración propia 2017)

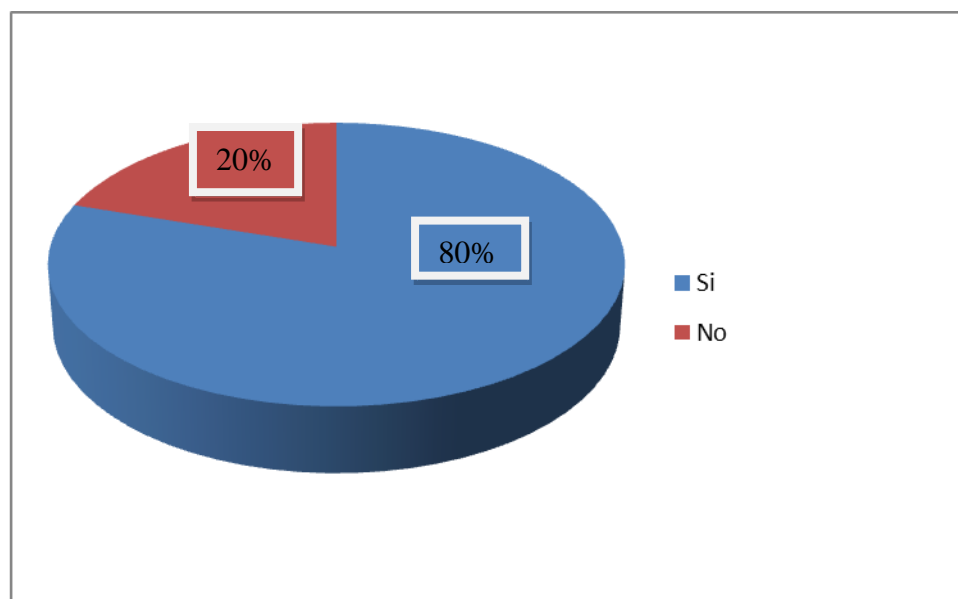
A la pregunta ¿Ha inscrito a su hijo en algún taller de artes: danza, música, dibujo, teatro? El 60% de los padres de familia respondieron que sí, para que desarrollen otras habilidades y ocupen su mente en cosas sanas, un 20% dijo que no porque no tienen tiempo, no hay quien los lleve o no tienen información de estos cursos y otro 20% no respondió.

Tabla 18. Arte como opción de vida.

Pregunta 5. ¿Ha pensado en el arte como una opción de vida para su hijo?	
Respuestas	
Si	8
No	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 18. Arte como opción de vida.



Fuente (Elaboración propia 2017)

A la pregunta ¿Ha pensado en el arte como una opción de vida para su hijo? El 80% de los padres de familia contestaron que si porque estimula y recrea la mente y los sentidos, porque ya van adquiriendo habilidades artísticas, porque a sus hijos les gusta las actividades artísticas y un 20% contestó que no porque hay que dejar que crezcan para que ellos se enfoquen en lo que les gusta.

Tabla 19. Relación con alguna disciplina del arte

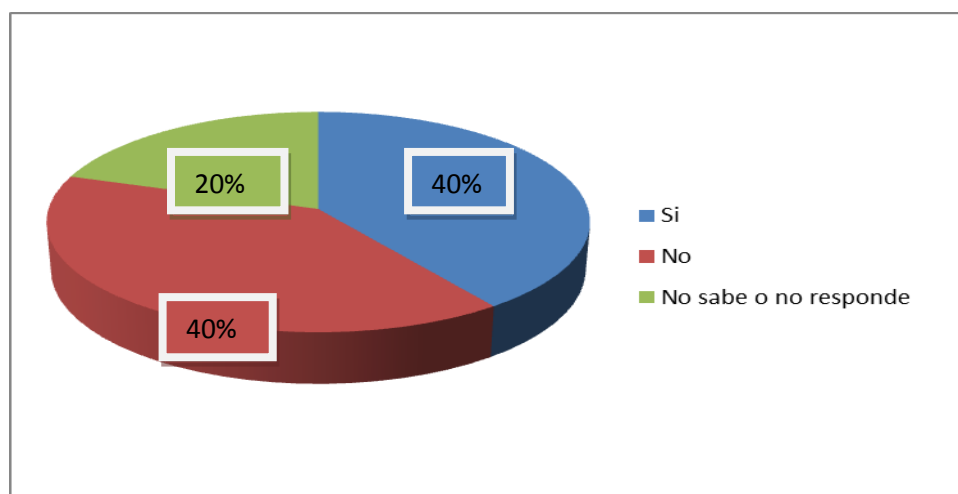
Pregunta 6. ¿Ha tenido alguna vez relación con algunas de las siguientes disciplinas como artísticas como danza, teatro, plástica, música, literatura?

Respuestas

Si	4
No	4
No sabe o no responde	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 19. Relación con alguna disciplina del arte



Fuente (Elaboración propia 2017)

A la pregunta ¿Ha tenido alguna vez relación con algunas de las siguientes disciplinas como artísticas como danza, teatro, plástica, música, literatura? El 40% de los padres dijo que si ha tenido alguna relación con alguna disciplina del arte, ha participado en grupo de danzas o música, otro 40% dijo que no, un 20% no sabe o no responde.

Tabla 20. Educación artística en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad

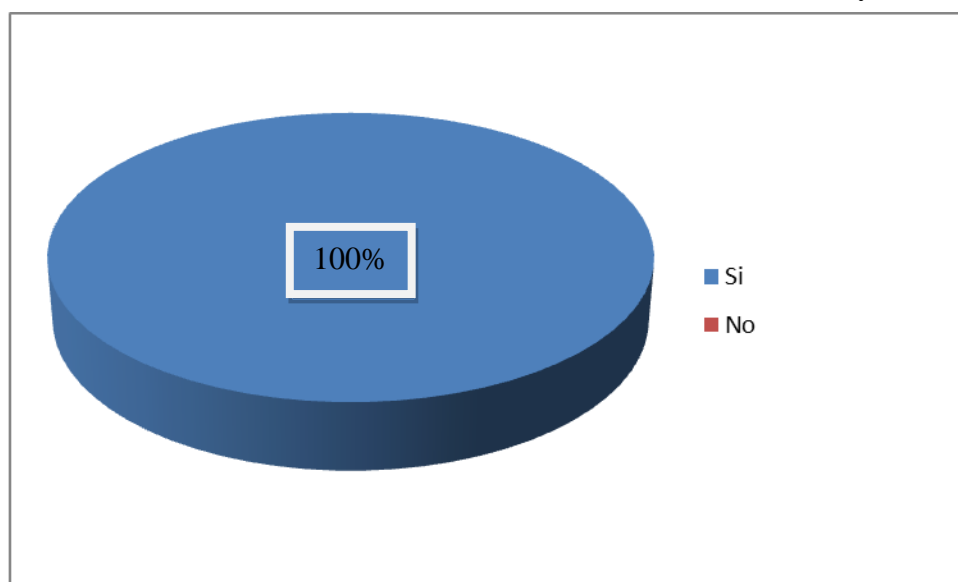
Pregunta 7. ¿Cree usted que la clase de Educación Artística desarrolla la sensibilidad y la creatividad de su hijo?

Respuestas

Si	10
No	0

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 20. Educación artística en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad



Fuente (Elaboración propia 2017)

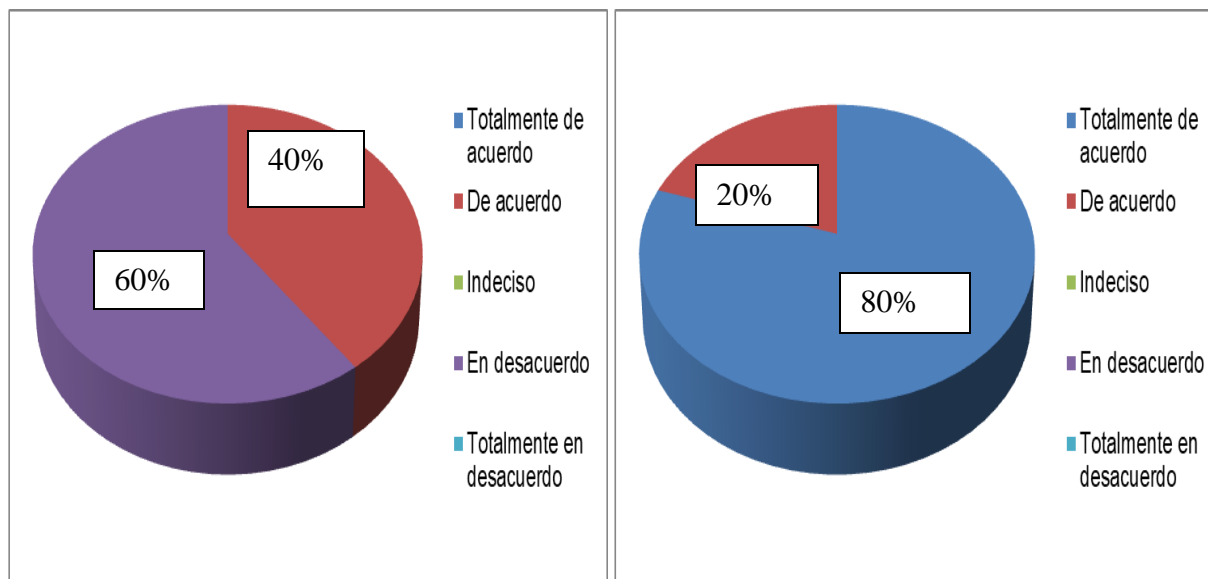
A la pregunta 7 sobre ¿Cree usted que la clase de Educación Artística desarrolla la sensibilidad y la creatividad de su hijo? El 100% de los padres de familia contestaron que si porque atrae la imaginación, abre nuevas opciones para entender muchas cosas, mejora la motricidad y desarrolla capacidades.

Tabla 21. Intensidad horaria y sensibilidad artística

Pregunta 8. Apreciado padre de familia a continuación encontrará varias afirmaciones. Léelas con mucho cuidado y marca un valor de acuerdo a las indicaciones: **5 totalmente de acuerdo, 4 de acuerdo, 3 indeciso, 2 en desacuerdo, 1 totalmente en desacuerdo**

	5	4	3	2	1
La clase de educación artística tiene dentro del horario semanal dos horas. Este tiempo es suficiente para desarrollar las actividades que se necesitan sus hijos para desarrollar sensibilidad y creatividad artística.		XXX X		XXX XXX	
Cuando observa un dibujo, una escultura, u otro trabajo artístico te producen sentimientos de agrado, asombro, alegría, tristeza, admiración...	XXX XXX XX	XX			

Gráfica 21. Intensidad horaria y sensibilidad artística



Fuente (Elaboración propia 2017)

Con relación a la pregunta 1, el 40% de los padres de familia están de acuerdo con dos horas semanales como suficientes para desarrollar las actividades de sensibilidad y creatividad, el otro 60% está en desacuerdo con esa intensidad horaria, respecto a la pregunta 2 el 80% de los padres está totalmente de acuerdo en los sentimientos que le generan al observar una obra de arte, el otro 20% está de acuerdo.

En el diagnóstico uno de los factores que encontramos en el aula de clase del grado quinto es el gusto que tienen los estudiantes por la clase de educación artística. Muestran interés en desarrollar trabajos con diferentes técnicas pero siempre están condicionados a la instrucción, al modelo y a la copia con el agravante que todo el tiempo están preguntando a la profesora si van bien o si les quedó bonito, porque en últimas su nivel de satisfacción es la nota.

En este buscar consentimiento de otros compañeros se generan comentarios desobligantes que hacen que algunos estudiantes desistan de seguir trabajando e imposibilita que se evidencie realmente trabajos con toda la creatividad, con todo el sentir emocional, con todas las posibilidades que se permitirían de tener los ambientes adecuados.

Otro aspecto determinante en cuanto a la clase de educación artística es la falta del recurso material que se necesitaría para desarrollarla con todas sus posibilidades, los materiales son muy limitados y reducen de igual manera el desarrollo en su máxima expresión necesidad que no puede ser suplida a través de los padres porque ellos solo dimensionan el área en el dibujo o en cuaderno de cuadricula.

En cuanto a los planes de estudio se encuentra una planeación acorde por niveles y ciclos, se ajustan en los indicadores a lo que solicita los estándares pero la evaluación está limitada al cumplimiento en su elaboración, a lo bonito o bien trabajado pero en ninguna parte se destacan indicadores que rescaten componentes como la sensibilidad, la creatividad, la apreciación estética, la autenticidad o el respeto por la producción artística de otros.

Se suma también que no hay profesores especializados en el área, la mayoría de los docentes trabajan una sola disciplina(plástica), asumida esta como dibujo libre, dibujo dirigido, mandalas, réplicas de cuadros, trabajo en cuadernos de cuadricula. En el desarrollo de esta área también se validan las manualidades.

Este diagnóstico nos hace conscientes de la necesidad de potenciar el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad como componentes en esta área, por esto se plantea la intervención a partir de estrategias y actividades que motiven al estudiante al desarrollo de su capacidad creadora, autónoma y sensible en todas sus posibilidades que le permita expresar auténticamente su lado artístico con el desarrollo de actitudes positivas que son necesarias cuando se aprende a valorar el trabajo de los demás.

De igual manera desarrollar este proyecto lo convierte en un referente para los demás profesores de la institución que aunque tienen la voluntad no tienen los elementos conceptuales, didácticos y metodológicos que le permitan orientar asertivamente la clase.

Capítulo 4 Propuesta de intervención

El trabajo está orientado hacia el despertar la sensibilidad y capacidad creadora, pues en esta época actual con el desarrollo tecnológico la humanidad se vuelve más insensible y poco creativa, porque tiene todo al alcance de sus manos. Este proyecto pretende aplicar estrategias y actividades encaminadas hacia el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad para un mejor reconocimiento de sí mismo.

La propuesta pedagógica se desarrollará aproximadamente en tres meses, aplicando una actividad semanal en las horas de educación artística según la metodología planteada en las unidades de aprendizaje, esperando que los estudiantes potencien su sensibilidad y desarrollen la expresión y creatividad en todas sus manifestaciones.

Por nuestra manera de vivir en los últimos tiempos se deja de resaltar la importancia de apreciar la belleza de la naturaleza, destacar los detalles y el color, poco se despierta la curiosidad, el mundo se vuelve insensible ante ciertas situaciones y el curso 503 de la IED Ramón de Zubiría no es la excepción, por esto se requiere implementar una propuesta diferente, lúdica, pedagógica, con el fin de sensibilizar al estudiante y ayudarlo a aflorar sus procesos creativos.

Uno de los objetivos que se formula en esta propuesta de intervención es desarrollar estrategias didácticas, lúdicas y metodológicas que motiven e interesen a los estudiantes por la clase de artes y les permita desarrollar su estado sensible y creativo.

Las siguientes son las estrategias y actividades planteadas en el proyecto de intervención para potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo de procesos creativos en los estudiantes del grado 503, jornada mañana IED Ramón de Zubiría.

Las unidades didácticas que se desarrollaran con los estudiantes del grado quinto permiten la oportunidad de expresar emociones y experiencias relacionadas con el arte, la sensibilidad y la creatividad. Según Ibáñez, "La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un período de tiempo determinado" (Ibáñez, 1992,13) En resumen la unidad didáctica es la programación con una estructura en donde se muestra con claridad objetivos, contenidos, recursos, espacios, actividades y evaluación. A continuación se presentará tres unidades didácticas.

UNIDAD DIDÁCTICA I

Propuesta: Despertando hacia la sensibilidad y la capacidad creadora		
Docentes encargados: Yaneth Burgos, Gloria Arismendi, María Carmenza Muñoz		
Beneficiarios: Estudiantes del grado Quinto		
Área: Educación Artística	Grado: Quinto	Fecha: 14- 07- 2017
Contenidos: Técnicas de las plásticas, música, los sentidos, sensibilidad, percepción,		
Objetivo: Descubrir en los estudiantes la forma en que perciben las diversas situaciones planteadas haciendo uso de los sentidos a través de varios momentos relacionados con el arte.		

Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
<p>A. Primera Estación</p> <p>El mundo del sonido, los ritmos y el silencio.</p>	<p>En primer lugar se dará una bienvenida a los estudiantes se les dará reglas que deberán que cumplir durante las actividades. La primera estación corresponde a un lugar ambientado por elementos propios de la música y plásticas. Cuando ingresan al aula ambientada escucharan varios géneros musicales, silencios, sonidos, ruidos...</p>	<p>C.D. con canciones de diferentes géneros musicales.</p>	<p>La actividad es enriquecedora para los estudiantes, ellos muestran a través de sus sentidos la sensibilidad, exteriorizado mediante las emociones el sentir de la música. En algunos se observó movimientos que producen algunos ritmos musicales.</p> <p>Las experiencias y especialmente las musicales hacen que se reconozca los diferentes géneros desde el folclor Colombiano hasta la música popular.</p>
<p>B. Segunda estación.</p> <p>Mis bellas</p>	<p>Cada estudiante elige un material para plasmar lo que siente, lo que desee, lo</p>	<p>Diferentes clases de papeles:</p>	<p>En la siguiente estación se evidencia que cada estudiante realiza sus</p>

creaciones.	que se le ocurra, es la libertad del estudiante poderse expresar.	Cartulina, Periódico Plastilina, Colores, Tiza, Crayolas Carboncillo Temperas	propias creaciones y es interesante ver lo que plasman en el momento. Allí se reflejó el pensamiento y la creatividad en cada trabajo.
C. Tercera estación El poder de mi tacto, el olfato y mi gusto.	Se ambientará un espacio con elementos como aromas de diferentes frutas, flores, perfumes... Además los estudiantes hallarán elementos de diferentes texturas para que ellos palpen con las manos pero esta actividad se hará con los ojos vendados y lo guiará un compañero para que lo ayude a trasladarse y le enseñará el camino.	Frutas Flores Esencias Jabón Productos alimenticios Cascaras de canela, naranja, limón... Lija, cáscara de piña, algodón Madera	Esta actividad permitió a las niñas y niños descubrir y expresar los aromas de cada elemento. Se mostró el gusto en algunos y la repugnancia en otros. El sólo hecho de mantener los ojos cerrados, sienten diferentes emociones y recuerdos sobre los olores, las texturas... Es por ello que el arte signifique algo para cada

			persona.
D. Cuarta estación Mis experiencias	En esta estación los estudiantes contarán las experiencias obtenidas en cada una de las actividades. (Emociones, sentimientos...)	Papel Lápices Esferos Colores Grupos de estudiantes.	Los estudiantes narran las experiencias obtenidas de una manera significativa. Se evidenció que sus sentidos estuvieron en acción, mostrando la parte creadora y sensible.

UNIDAD DIDACTICA II

Propuesta: Despertando hacia la sensibilidad y la capacidad creadora.			
Docentes encargados: Yaneth Burgos, Gloria Arismendi, María Carmenza Muñoz			
Beneficiarios: Estudiantes del grado Quinto			
Área: Educación Artística		Grado: Quinto	Fecha: 23- 07- 2017
Contenidos: Técnicas de las plásticas, música, los sentidos...			
Objetivo: Descubrir en los estudiantes la forma en que perciben las diversas situaciones planteadas haciendo uso de los sentidos a través de varios momentos relacionados con el arte.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación

<p>A.Momento 1</p> <p>Descubriendo el arco iris</p>	<p>A los estudiantes se les entregará una hoja guía la cual explica cuáles son los colores cálidos, cuáles los fríos y cómo obtener diferentes mezclas.</p> <p>Ellos deberán formar equipos de trabajo de a 4 personas. Deben hacer uso de dos de los murales dispuesto para cada uno de los equipos; el primero, para el ensayo libre y coloreado a su gusto; el segundo para lograr colorear una esfera con toda la posibilidad de combinaciones.</p> <p>Los trabajos de los diferentes equipos serán expuestos y todos los grupos deberán apreciar.</p>	<p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Papel craf</p> <p>Mesas</p> <p>Hoja guía</p>	<p>Los estudiantes se ven muy motivados al realizar la actividad y despiertan su curiosidad y creatividad al realizar las diferentes mezclas.</p>
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>B.Momento 2</p> <p>Recreando</p> <p>El paraíso</p>	<p>Este trabajo se hará de forma individual. Cada estudiante recibirá en su paquete de materiales nuevamente la guía de combinación pero además recibirá un dibujo impreso a color para que obtenga mediante el ensayo y la aproximación la mayor similitud con el modelo dado. Los trabajos serán expuestos y apreciados por todos.</p>	<p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Dibujo guía</p>	<p>El modelo solo fue una guía como motivación pero cada debía aflorar su sensibilidad y sacar su máximo de creatividad. Los estudiantes se vieron motivados y se vio el objetivo propuesto.</p>
<p>C.Momento 3</p> <p>La técnica del color</p>	<p>Los estudiantes inician una apreciación más técnica sobre el color, para esto se llevarán a las clases de sistemas donde se les proyectarán tres videos relacionados que son claves en la comprensión de los colores y las combinaciones.</p> <p>Posteriormente expondrán sus apuntes al grupo y se aclararán dudas.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RDZRYs2kOzs</p>	<p>Sala de sistemas</p> <p>Videos</p>	<p>A los estudiantes les llama la atención todo lo relacionado con la tecnología, se vieron motivados viendo los videos para ponerlos en práctica.</p>

	https://www.youtube.com/watch?v=6l5H7ranz7E https://www.youtube.com/watch?v=ouyZII1WHwM		
D.Momento 4 Mi creación sin igual	<p>Los estudiantes de manera individual crearán su propio dibujo aplicando a su gusto el color y las técnicas vistas en los videos.</p> <p>Esta actividad es individual, terminada será expuesta en la sala de proyecciones junto con las tres actividades anteriores.</p> <p>En este momento se invitará a otros grupos y ellos podrán explicar al frente de sus creaciones como fue el proceso vivido en los cuatro momentos que le permitieron llegar a esa creación.</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Sala de exposiciones</p>	<p>Es muy significativo para los estudiantes ver sus trabajos expuestos, hubo motivación y creatividad, a la vez respeto por su trabajo y el de los demás.</p>

UNIDAD DIDACTICA III

Propuesta: Despertando hacia la sensibilidad y la capacidad creadora.

Docentes encargados: Yaneth Burgos, Gloria Arismendi, María Carmenza Muñoz			
Beneficiarios: Estudiantes del grado Quinto			
Área: Educación Artística		Grado: Quinto	Fecha: 14- 07- 2017
Propuesta: Despertando hacia la creatividad y la capacidad creadora			
Objetivo: Plantear otras formas de crear a partir de actividades cotidianas del aula de clase			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
A. Me relaciono y voy creando	Saludo de bienvenida, todos los estudiantes llevan una hoja en blanco y un esfero o marcador ojala de diferente color cada uno, la actividad inicia escuchando ciertas indicaciones para relacionarse con sus compañeros, como saluda a un niño que cumpla años en el mismo mes y pídele que te trace una línea, acércate a un compañero que tenga ojos azules o verdes y pídele que te trace otra línea y así sucesivamente mínimo	C.D Grabadora Hojas Marcadores Esferos	Los estudiantes estaban a la expectativa de lo que se iba a hacer y querían que pronto le dieran otra instrucción para completar las líneas en su hoja, al realizar la obra de arte algunos tuvieron dificultad, no sabían que hacer, pero se motivaron y empezaron a crear, otros estudiantes realizaron excelentes trabajos sin

	<p>con 10 compañeros, al final el estudiante crea su propia obra de arte a partir de las 10 líneas que tiene dibujadas en su hoja.</p> <p>Puede haber música de fondo.</p>		<p>ninguna dificultad.</p> <p>Se cumplió el objetivo propuesta que era poner a flote la creatividad</p>
<p>B. Juego, juego, me sensibilizo y voy creando</p>	<p>En primer lugar los estudiantes escuchan el cuento de la mariposa y la vida, después por grupos, cada uno con un pliego de papel kraf y una pelota untada de pintura de diferentes colores, la lanzan hacia el papel después de haber golpeado varias veces van a unir esas marcas tratando de realizar un dibujo relacionado con la lectura hecha en clase.</p>	<p>Periódico</p> <p>Colores</p> <p>Tiza, Crayolas</p> <p>Temperas</p> <p>Pelotas pequeñas</p> <p>Papel kraf</p> <p>Cuento</p>	<p>Se hizo la lectura interactiva, los estudiantes iban imaginando y participando, les llamó la atención crear una obra de arte de manera diferente, hubo disciplina y creatividad.</p>
<p>C. Recorto y</p>	<p>Cada niño lleva una imagen</p>	<p>Revistas</p>	<p>La mayoría de los</p>

reconstruyo	(recorte de periódico, fotocopia, revista) que tenga algún significado para él, a partir de la imagen inventa un verso, una estrofa, un refrán, una poesía, se organizan en grupos y comparten sus trabajos, luego recorta cada uno su imagen y crean su propia obra de arte en equipo.	Periódico Tijeras Colbòn Lápiz Hojas blancas	estudiantes escribió un poema corto con algunas frases conocidas y otros de su propia creación. Hubo sensibilidad y creatividad al unir los recortes se ayudaron de marcadores y resaltadores para darle forma y estética.
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Como evaluación y seguimiento se puede decir que desarrollar este proyecto con estudiantes de grado quinto fue una tarea que involucró varios componentes bastante importantes. El primero fue descubrir los diferentes gustos que los estudiantes tienen por actividades propias de la educación artísticas que van más allá de las que están acostumbrados a recibir. El saber que tienen otros intereses diferentes solo al de pintar posibilitó el desarrollo de varias actividades.

Las actividades fueron planeadas con el objetivo de que en el curso de su realización se lograra al menos pincelar varios componentes de las artes plásticas: sensibilidad al sonido la música y el color, la destreza a través del dibujo, la pintura y la dramatización. El trabajo con el reconocimiento del cuerpo entre otras actividades complementarias.

Los estudiantes no solo lograron manifestar bastante de su potencial creativo y sensible sino que además se logró mejorar las actitudes con las que se relacionan entre ellos mismos de manera positiva ya que las diferentes actividades exigían el trabajo cooperativo, la disciplina y el respeto por las creaciones de los otros.

Un segundo logro en relación con este proyecto fue en el personal en cuanto nos exigió como orientadoras la conceptualización de aspectos que escasamente definíamos. Se profundizó en conceptos legales y conceptuales como qué es la sensibilidad, la creatividad, cuáles actividades potencian su desarrollo, qué dicen los marcos legales, los componentes propios a desarrollar según la edad o ciclo. De igual manera permitió la lectura de algunos autores que han trasegado conceptualmente en estos temas y que aunque no se tuvo todo el tiempo de leerlos en profundidad nos dejó el compromiso de la necesidad de seguir en continua formación.

Por último nos pareció bastante positivo generar estas actividades en diferentes escenarios de la institución porque además de aumentar el interés de los estudiantes permitió que otros maestros sintieran curiosidad por lo que se estaba haciendo. Algunos preguntaron que si esta propuesta se podía aplicar en otros grados.

Este proyecto queda abierto para ser continuado como un ejercicio permanente. Nos parece que se debe seguir aplicando cotidianamente porque el saber que hay otras dinámicas de hacer enseñable las artes plásticas a través de la clase de educación artística nos hace responsables

éticamente. Sentimos también que se hace necesario compartir esta propuesta institucionalmente con el fin de impactar las planeaciones del área en los diferentes ciclos.

Capítulo 5 Conclusiones

Las artes plásticas se constituyen en un recurso invaluable para el desarrollo integral de los estudiantes, favorece la manifestación de pensamientos, deseos y necesidades; facilita los procesos de comunicación y mejora notablemente las relaciones cotidianas entre los estudiantes que mostraron un progreso significativo en nuevas formas de cooperación. La apreciación de los diferentes materiales preparados para el desarrollo de las secuencias didácticas permitió una mirada diferente frente a lo que son las artes ya que inicialmente la idea instalada era el de las artes como una práctica limitada al coloreado, trabajo en cuadrícula o con escasos materiales.

En cuanto a los componentes como la sensibilidad y la creatividad que fueron inmersos a las diferentes actividades es importante resaltar que tener claridad conceptual sobre ambos aspectos en el marco de textos expertos y documentos reglamentarios mejoró la visión de lo que es sensible y creativo e influyó sustancialmente en la manera como se planearon las clases. El contacto con diferentes materiales, la posibilidad de construir en individual y colectivo impactó por así decir la actitud del grupo frente a la clase.

La experiencia de los estudiantes en las diferentes actividades manifiesta un alto grado de interés cuando los escenarios fueron diferentes al aula lo que permitió reflexionar que los estudiantes necesitan estar en escenarios menos rigurosos que les permita aflorar expresiones

artísticas espontáneas al tanto que inician el desarrollo de la observación de detalles necesarios para la apreciación artística posterior.

Muy importante es resaltar que los estudiantes evidencian compromiso del maestro cuando las clases están diseñadas estratégicamente. Terminan haciendo parte de estas con el mismo compromiso sin sentirse obligados. Este ambiente es posible dado que las secuencias didácticas involucran por su misma dinámica todos los intereses con que los ellos participan sintiendo que además que la clase está pensada para ellos y va más allá de ser una más del horario.

Por ultimo este proyecto permitió que otros maestros se interesaran en las diferentes actividades. Esto permite a futuro que este trabajo pueda convertirse en fuente de consulta a nivel institucional dado que su contexto investigativo está dentro de la investigación formativa que incentiva a todos los maestros a convertir sus experiencias de aula en trabajos sistemáticos que pueden ser puestos en práctica de manera cotidiana.

Viene como tarea final colectivizar la propuesta haciendo las salvedades que las mismas acciones metodológicas y didácticas empleadas en el proyecto pueden ser transversalizadas en las diferentes disciplinas lo que posibilitaría un ambiente pedagógico más significativo a nivel institucional que en consecuencia mejoraría el ambiente institucional y afectaría las viejas prácticas de la clase por la intensidad horaria y el cumplimiento del plan de estudio.

Lista de referencias

Abad, J., Hernández, L., Ivaldi, E., Peralta, V., Sarlé, P...Alkosky, J, (2014) Arte, educación y primera infancia. Madrid España: Metas educativas. Doc.

Gardner, H. (1994) Inteligencias Múltiples, Cognición y Desarrollo humano.
Barcelona: Editorial Paidós.

Lowenfeld, V (19173). El niño y su arte.
Buenos Aires: Editorial Kapelus S.A.

Tovar, V. (1998) Introducción al arte.
Bogotá: Editorial Plaza & Janes

Documentos

Constitución Política de Colombia, 1991. República de Colombia

Documento No. 16 (2010) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Primera edición. Bogotá: M.E.N

Ley General de Educación. República de Colombia. 1.994.
Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Bogotá.2004

Inteligencias múltiples (octubre 26 2017) en [https:// www.rtve.es/television/20111209/in
teligencias-múltiples](https://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples)

Proyecto de artes (septiembre 16 2017) en [http://www.monografias.com/trabajos91/aspectos-
creatividad/aspectos-creatividad.shtml](http://www.monografias.com/trabajos91/aspectos-creatividad/aspectos-creatividad.shtml)

Anexos

I.E.D. Ramón de Zubiría Grado Quinto 2017

Usando los sentidos



ANEXO A: Evidencia fotográfica. SENTIDOS Y PERCEPCIÓN. Los estudiantes usan los órganos de los sentidos para percibir olores, aromas...



Colegio Ramón Zubiría

Grado Quinto

Artes plásticas

Percibiendo el entorno

ANEXO B: Evidencia fotográfica. FORMA DE PERCIBIR EL ENTORNO. Los estudiantes observan el entorno desde las gradas del patio de la institución.



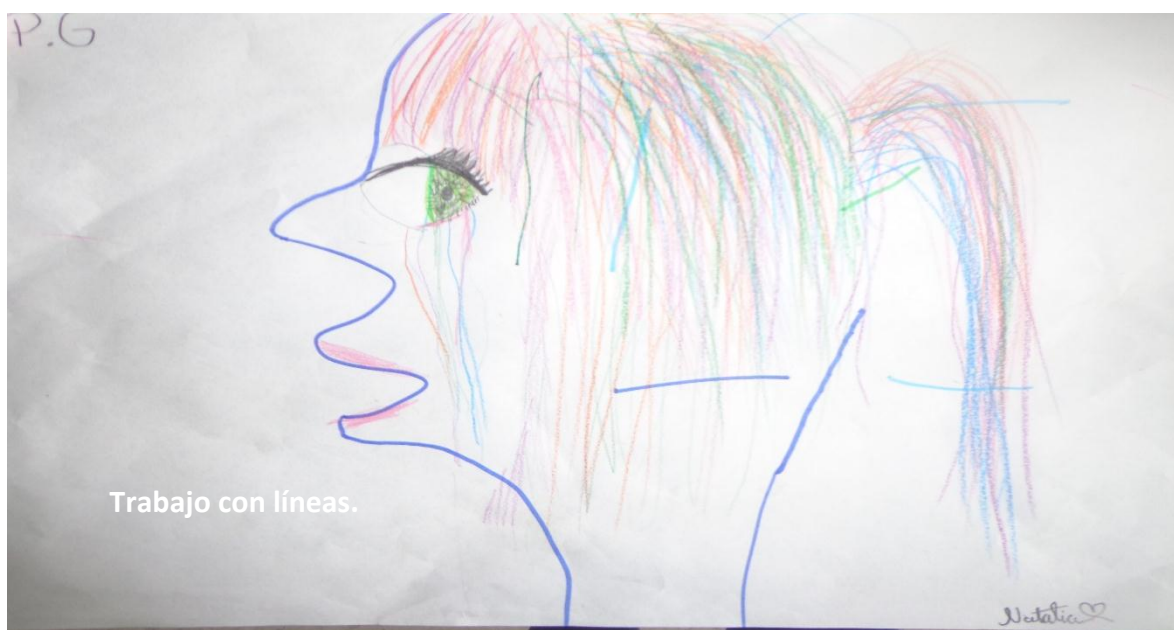
ANEXO C: Evidencia fotográfica. Aprendiendo a socializar para trabajo en grupo.



ANEXO D: Evidencia fotográfica. Composición a partir de líneas.



ANEXO E: Evidencia fotográfica. Los estudiantes realizan su trabajo aflorando la creatividad.



ANEXO F: Evidencia fotográfica. AFLORANDO LA CRATIVIDAD.



ANEXO G. Evidencia Fotográfica. Exposición de trabajos.



ANEXO H. Evidencia fotográfica. Artes plásticas. Reflexión a partir de un cuento.